

JMLA – Literatur B - Tuba
Stufe B (Silber): Etüden

| Nr. | Komponist und Titel | Verlag | Tonart, Tonumfang, Tempo | Anmerkungen |
|-----|---|------------------------|--|---|
| 1 | aus: Dieter Meschke: 60 Etüden für Kontrabasstuba; Nr.17 | Hofmeister, Leipzig | b-moll, Tänzerisch Kontra F-es | Anspruchsvoll, 6/8 Takt |
| 2 | aus: Dieter Meschke: 60 Etüden für Kontrabasstuba; Nr.22 | Hofmeister, Leipzig | G-Dur, Andante Kontra G-f | Rhythmisch leicht, im $\frac{3}{4}$ Takt |
| 3 | aus: Dieter Meschke: 60 Etüden für Kontrabasstuba; Nr.27 | Hofmeister, Leipzig | F-Dur, Tempo di polacca Kontra F-f | Rhythmisch anspruchsvoll, $\frac{3}{4}$ Takt |
| 4 | aus: Dieter Meschke: 60 Etüden für Kontrabasstuba; Nr.29 | Hofmeister, Leipzig | C-Dur, Andante Kontra G-f | Rhythmisch schwer |
| 5 | aus: Dieter Meschke: 60 Etüden für Kontrabasstuba; Nr.35 | Hofmeister, Leipzig | c-moll, Allegro Kontra F-f | Rhythmisch leicht, $\frac{3}{4}$ Takt |
| 6 | aus: Dieter Meschke: 60 Etüden für Kontrabasstuba; Nr. 43 | Hofmeister, Leipzig | As-Dur, Tempo ad libitum Kontra As-f | Triolenetüde, 4/4 Takt |
| 7 | Aus: Robert Kietzer: Schule für Tuba in B; Teil 2; S.8 – Allegro moderato | Zimmermann | c-moll Allegro moderato Kontra H-a | |
| 8 | aus: Second Book of Practical Studies; Nr.82 | Belwin | As-Dur, Moderato Kontra As-c | Rhythmisch anspruchsvolle Etüde |
| 9 | aus: Second Book of Practical Studies; Nr.91 | Belwin | F-Dur, Leggiero Kontra B-d | $\frac{3}{8}$ Takt |
| 10 | aus: Second Book of Practical Studies; Nr.107 | Belwin | G-Dur Allegro D-d | $\frac{6}{8}$ Takt rhythmisch anspruchsvoll |
| 11 | aus: Grigoriev: Studies; Etüde Nr.5 | Robert King Music | Vivo a-moll Kontra G-e | Leichte rhythmische $\frac{6}{8}$ Etüde |
| 12 | aus: Grigoriev: Studies; Etüde Nr.10 | Robert King Music | Allegro Moderato d-moll Kontra F-es | Leichte $\frac{5}{4}$ Takt Etüde |
| 13 | aus: Grigoriev: Studies; Etüde Nr.21 | Robert King Music | Maestoso B-Dur Kontra F-e | Leichte rhythmische Etüde |

JMLA – Literatur B - Tuba

Stufe B (Silber): Vortragsstücke ohne Klavierbegleitung

| Nr. | Komponist und Titel | Verlag | Tonart, Tonumfang, Tempo | Anmerkungen |
|-----|--|------------------------------|------------------------------------|---|
| 1 | aus: Dieter Meschke: 60 Etüden für Kontrabasstuba; Nr.15 | Hofmeister, Leipzig | e-moll, Moderato Kontra E-e | rhythmisch |
| 2 | aus: Dieter Meschke: 60 Etüden für Kontrabasstuba; Nr.31 | Hofmeister, Leipzig | G-Dur, Allegretto Kontra G-d | 6/8 Takt |
| 3 | aus: Dieter Meschke: 60 Etüden für Kontrabasstuba; Nr.40 | Hofmeister, Leipzig | f-moll, Adagio Kontra F-f | Rhythmisch interessant, 4/4 Takt |
| 4 | aus. Second Book of Practical Studies; Nr. 97 | Belwin | As-Dur Cantabile Kontra B-es | 6/8 Takt |
| 5 | aus. Second Book of Practical Studies; Nr. 105 | Belwin | C-Dur Allegretto C-d | 2/4 Takt, anspruchsvoll |
| 6 | aus: Ferdinand Sieber/David L. Kuehn: 60 Musical Studies; Book II; Nr.35 | Southern Music Company | D-Dur | |
| 7 | aus: Ferdinand Sieber/David L. Kuehn: 60 Musical Studies; Book II; Nr.37 | Southern Music Company | c-moll | |
| 8 | aus: Ferdinand Sieber/David L. Kuehn: 60 Musical Studies; Book II; Nr.38 | Southern Music Company | As-Dur | |
| 9 | aus: Ferdinand Sieber/David L. Kuehn: 60 Musical Studies; Book II; Nr.44 | Southern Music Company | b-moll | |
| 10 | aus: Eduard Scherzer: Etüden und Vortragsstücke für die Prüfung zur Erlangung des JMLA (B-Tubaheft); Stufe B; Vortragsstück 2 | Reischl/Tatzer | As-Dur Andante Kontra As-des | $\frac{3}{4}$ Takt, rhythmisch anspruchsvoll, alle Stücke aus diesen Heft können genommen werden |

JMLA – Literatur B -Tuba

Stufe B (Silber): Vortragsstücke mit Klavierbegleitung

| Nr. | Komponist und Titel | Verlag | Tonart, Tonumfang, Tempo | Anmerkungen |
|-----|--|-------------------------|--|---------------------------------------|
| 11 | aus: Classic festival solos ; Vol.2; S.14; Sol B. Cohen: Romance and Scherzo | CPP/Belwin, Inc., Miami | 1. Andantino 2. Scherzo | B-Dur/Kontra B-f g-moll/Kontra G-f |
| 12 | aus: Classic festival solos ; Vol.2; S.12; George R. Belden: Neutron Stars | CPP/Belwin, Inc., Miami | B-Dur Dramatically Kontra A-ges | anspruchsvoll |
| 13 | Earl D. Irons: Fleur de Lis | Carl Fischer Inc. | | |
| 14 | P. I. Tschaikowsky: Aria of the King Rene | Encore | | |
| 15 | Georg Friedrich Händel/William Bell: Honor and Arms | CPP/Belwin, Inc., Miami | B-Dur, Allegro Kontra G-es | Musikalisch interessant |
| 16 | Aus: Concert and Contest Collection ; G.P.Berlioz: Air Gai | Rubank | As-Dur Allegretto Kontra As-g | Musikalisch anspruchsvoll |
| 17 | D. Uber: Bayou Legend | Kendor Music | | |
| 18 | aus: Zum Üben und Vorspielen* ; S.5 – Allegretto grazioso | Stanley | d-moll Allegretto C-d | Leichtes Solostück im 2/2 Takt |
| 19 | Antonio Vivaldi: Allegro from Sonata Nr. 3 | CPP/Belwin, Inc., Miami | | |
| 20 | Schumann/Bell: The Jolly Farmer Goes to Town | Sheet Music Edition | | |
| 21 | Aus: Concert and Contest Collection ; Benedetto Marcello: Largo and Allegro | Rubank | As-Dur Largo/Allegro Kontra As-f | Leichtes Solostück |
| 22 | Joseph Haydn/Eduard Scherzer: Andante | Johann Kliment | As-Dur, Andante | |
| 23 | Doug Hartzell: Egotistical Elephant | Shawnee Press, Inc. | Es-Dur Andante C-des | rhythmisch |
| 24 | aus: Gordon Jakob: Tuba Suite ; Nr.2 | Boosey & Hawkes | Hornpipe, Allegro, C-Dur | 2. Satz |
| 25 | aus: Gordon Jakob: Tuba Suite ; Nr.3 | Boosey & Hawkes | Sarabande, F-Dur, Adagio | 3. Satz |

* **Korrekturen gegenüber der gedruckten Version!**

Zusammengestellt unter Mitarbeit von Fachleuten aus allen Bundesländern von:

Mag. Dr. Wolfram Rosenberger Landesjugendreferent Tirol; Direktor der Musikschule Innsbruck

Prof. Josef Steinböck Tubist im Mozarteum Orchester Salzburg; Professor an der Musikhochschule München

Reinhart Kritsch Tubist im Tiroler Sinfonieorchester; Professor am Tiroler Landeskonservatorium