



Österreichische Blasmusikjugend

Bundesgeschäftsstelle

Hauptplatz 10/8

9800 Spittal/Drau

Mail: office@blasmusik.at

Telefon: 04762/36280, Fax: 04762/36285

Kriterien Literatur JBO Wettbewerb

Einstufungen			Kriterien (Beispiele)				
ÖBV-Jugend	Intern. Grad (cirka)	ÖBV-Wertung (cirka)	Instrumentation	Tonumfänge	Takte & Tempi	Rhythmen	Tonarten
AJ	0,5 - 1		Instrumentation durchwegs einstimmig,	Fl. g1–b2 Kl. e–b1	2/4, 4/4, 3/4	Halbe, Viertel, Achtel, punktierte Halbe und Viertel	F, B, Es - Dur, und parallele Moll
			eine (Bass)linie für alle tiefen Instrumente,	Sax. d1–g2 Trp. b–c2 Horn a–a1			
			möglichst homophone Stimmführung	Pos. As–b Tuba <u>B</u> –G	ca. moderato		
BJ	1,5		Unterschiedliche Artikulationen	Fl. g1–c3 Kl. e–g2 Sax. c1–c3 Trp. a–d2 Horn g–c2 Pos. G–c1 Tuba <u>B</u> –B	2/4, 3/4, 4/4 ev. auch 2/2 (bei einfacheren Rhythmen)	Verstärkt Achtel, punktierte Viertel, einfache Synkopen	C, F, B, Es, As – Dur und parallele Moll
			Klarinette und Trompete zweistimmig, Rest einstimmig		moderato, allegro		
			Basslinie und Tenorlinie ist separat zu führen				
			Imitatorische Einsätze, möglichst zwei verschiedene Charaktere				
CJ	2	Stufe A	Eigene Stimmführung der Flöte (2-stimmig), Saxofon (2-stimmig), Horn (1-2-stimmig), Tenorhorn (eine Stimme), Posaune (2-stimmig), Tuba	Fl. f1–e3 Kl. e–c3 Sax. c1–c3 Trp. g–f2 Horn f–es2 Pos. F–es1 Tuba <u>As</u> –es	2/4, 3/4, 4/4, 2/2, 6/8	punktierte Achtel, Triole, Synkopen	As bis C - Dur und parallele Moll Alterationen, Kirchen-tonarten
			mind. zwei verschiedene Tempi und Charakteren		auch langsame Tempi		
DJ	2,5	Stufe B	Klarinette 2-3-stimmig Trompete 2-3-stimmig, übl. Saxofon-Satz Horn u. Posaune 2-stimmig	Fl. c1–g3 Kl. e–c3 Sax. c1–c3 Trp. g–g2 Horn f–f2 Pos. F–f1 Tuba <u>F</u> –f	2/4, 3/4, 4/4, 2/2, 6/8, 6/8 auf 2, Taktwechsel	Sechzehntel	As bis D - Dur und parallele Moll
			mind. zwei verschiedene Tempi und Charakteren		alle Tempi		
EJ	3	Stufe C	übliche internationale Instrumentation	Fl. c1–a3 Kl. e–e3 Sax. e–e3 Trp. fis–b2 Horn es–g2 Pos. E–as1 Tuba <u>E</u> –f	unregelmäßige Takte, Taktwechsel		Des bis D - Dur und parallele Moll
SJ	ab Grad 4	Stufe D und E					

Die Kriterien der Stufen sind Grundlage für die folgenden Stufen

Fl. - Flöte; Kl. – Klarinette; Sax. – Saxofon; Trp. – Trompete (Tenorhorn entspricht der Trompete); Pos. - Posaune