

## JMLA – Literatur Fagott

### Stufe B (Silber): Etüden

Nr.	Komponist und Titel	Verlag	Tonart, Tonumfang, Tempo	Anmerkungen
1	aus: <b>Etüden und Vortragsstücke</b> für die Prüfung zur Erlangung des JMLA (Fagottheft); Stufe B; Etüde 1 - Franz Thomasser	Tatzer	e-moll C-a <sup>1</sup> Moderato	
2	aus: <b>Etüden und Vortragsstücke</b> für die Prüfung zur Erlangung des JMLA (Fagottheft); Stufe B; Etüde 3 - Franz Thomasser	Tatzer	c-moll As-a <sup>1</sup> Allegro	im 6/8 Takt
3	aus: <b>Etüden und Vortragsstücke</b> für die Prüfung zur Erlangung des JMLA (Fagottheft); Stufe B; Etüde 4 - Erich Opitz	Tatzer	B-f <sup>1</sup>	Taktwechsel Achtel = ca. 144
4	aus: Etienne Ozi: <b>42 Capricen</b> ; Nr.7 & 8	Hofmeister FH 3028	G-Dur D-g <sup>1</sup>	1 Etüde zur Auswahl
5	aus: Etienne Ozi: <b>42 Capricen</b> ; S.12; Nr.11 - <b>Polonaise</b>	Hofmeister FH 3028	e-moll E-g <sup>1</sup> ¾ Takt	
6	aus: Etienne Ozi: <b>42 Capricen</b> ; S.13; Nr.13 - <b>Allegro brillante</b>	Hofmeister FH 3028	F-Dur C-a 4/4 Takt	
7	aus: Julius Weissenborn: <b>Studien op. 8</b> ; Bd.1; Kap.III/Nr.17; S.24 <b>Poco adagio</b>	Ed. Peters Nr. 2277a	E_Dur H-a <sup>1</sup>	
8	aus: Julius Weissenborn: <b>Studien op. 8</b> ; Bd. 2; S.8; Nr.11 <b>Vivace</b>	Ed. Peters Nr. 2277b	G-Dur G-a <sup>1</sup> Vivace	auch: UE (Waterhouse) Oder: EMB Z.13 686
9	aus: Julius Weissenborn: <b>Studien op. 8</b> ; Bd. 2; S.10; Nr.15 - <b>Lento</b>	Ed. Peters Nr. 2277b	d-moll Cis-g <sup>1</sup>	auch: UE (Waterhouse) Oder: EMB Z.13 686
10	aus: Julius Weissenborn: <b>Studien op. 8</b> ; Bd. 2; S.12; Nr.16 - <b>Allegro</b>	Ed. Peters Nr. 2277b	B-Dur B-f <sup>1</sup>	auch: UE (Waterhouse) Oder: EMB Z.13 686
11	aus: Julius Weissenborn: <b>Studien op. 8</b> ; Bd. 2; S.16; Nr.20 <b>Allegro vivace</b>	Ed. Peters Nr. 2277b	Chromatisch Es-g <sup>1</sup>	auch: UE (Waterhouse) Oder: EMB Z.13 686
12	aus: O. Blume: <b>36 Etüden</b> ; Bd.2; S.2; Nr.14	C.F. Schmidt CFS522	G-Dur Fis-a <sup>1</sup> Allegro moderato	
13	aus: Albert Vaulet: <b>Twenty Studies for Bassoon</b> ; Nr.1	Rubank, INC. Nr. 192	c-moll C-c2 Allegro e staccato	
14	aus: Slama: <b>66 Studies</b> ; Nr.53 <b>Andantino</b>	IMC 1482	Fis-moll Fis-fis <sup>1</sup>	
15	aus: Slama: <b>66 Studies</b> ; Nr.24 - <b>Andantino quasi Allegretto</b>	IMC 1482	f-moll F-as <sup>1</sup>	

## JMLA – Literatur Fagott

### Stufe B (Silber): Vortragsstücke ohne Klavierbegleitung

Nr.	Komponist und Titel	Verlag	Tonart, Tonumfang, Tempo	Anmerkungen
1	aus: <b>Etüden und Vortragsstücke</b> für die Prüfung zur Erlangung des JMLA (Fagottheft); Stufe B; Vortragsstück 1 - Johann Sengstschmied op.23	Tatzer	G-fis <sup>1</sup> Viertel = 66	
2	aus: <b>Etüden und Vortragsstücke</b> für die Prüfung zur Erlangung des JMLA (Fagottheft); Stufe B; Vortragsstück 2 - Johann Sengstschmied op.23	Tatzer	G-fis <sup>1</sup> Viertel = 66	
3	aus: Johann Ernst Galliard: <b>Sonata Nr.1;</b> 1. Satz - <b>Cantabile</b> und 2. Satz - <b>Spiritoso e staccato a tempo</b> <b>moderato</b>	Hinrichsen Ed. Nr. 753a oder IMC; Vol.1	A-g <sup>1</sup> a-moll	Klavierbegleitung ad lib.
4	aus: Benedetto Marcello: <b>Sonata in e-moll;</b> 2. Satz - <b>Allegro</b>	IMC	e-moll A-g <sup>1</sup>	Klavierbegleitung ad lib.
5	aus: Benedetto Marcello: <b>Sonata in C-Dur;</b> 4. Satz - <b>Allegro</b>	IMC	C-Dur G-a <sup>1</sup>	Klavierbegleitung ad lib.
6	aus: Antonio Vivaldi: <b>Sonata Nr.1 in B-Dur;</b> 1. Satz - <b>Largo</b>	IMC	B-Dur f-g <sup>1</sup> Tenorschlüssel	Klavierbegleitung ad lib.
7	aus: Luigi Mercè: <b>Sonata in g-moll op. III/4;</b> 1. Satz - <b>Allemanda</b>	Schott & Co. Ed. 10402	g-moll G-g <sup>1</sup> In Achteln	Klavierbegleitung ad lib.
8	aus: Bergmann/Hilling: <b>Second Book of Bassoon</b> <b>Solos;</b> Nr.1 - Johann Sebastian Bach: <b>Sinfonia</b>	Faber Music (Bärenreiter, Boosey & Hawkes)	Es-Dur C-as <sup>1</sup> Tenorschlüssel	Klavierbegleitung ad lib.
9	aus: Bergmann/Hilling: <b>Second Book of Bassoon</b> <b>Solos;</b> Nr.2 - Johann Sebastian Bach: <b>Aria</b>	Faber Music (Bärenreiter, Boosey & Hawkes)	Es-Dur E-e <sup>1</sup>	Klavierbegleitung ad lib.
10	aus: Bergmann/Hilling: <b>Second Book of Bassoon</b> <b>Solos;</b> Nr.3 - Georg Friedrich Händel: <b>March</b>	Faber Music (Bärenreiter, Boosey & Hawkes)	C-g <sup>1</sup> Tenorschlüssel	Klavierbegleitung ad lib.

<b>JMLA – Literatur Fagott</b>				
Stufe B (Silber): Vortragsstücke mit Klavierbegleitung				
Nr.	Komponist und Titel	Verlag	Tonart, Tonumfang, Tempo	Anmerkungen
11	aus: Antonio Vivaldi: <b>10 Bassoons Concerti</b> ; Vol. I; Concerto in d-moll; F.VIII; Nr.5; 1. Satz - <b>Allegro</b>	Schirmer Leonhard Ed. 2889	d-moll	
12	aus: Johann Andreas Amon: <b>Sonate in F-Dur op. 88</b> ; 2. Satz - <b>Andante quasi Allegretto</b>	Amadeus Verlag (CH) BP 2536	B-Dur B-g <sup>1</sup>	
13	aus: Karl Stamitz: <b>Konzert in F</b> ; 1. Satz	Sikorski	F-Dur C-g <sup>1</sup> (Kadenz bis c2)	
14	aus: W. A. Mozart/Waterhouse: <b>Sonate KV 292</b> ; Ausgabe für Fagott & Klavier (bzw. Violoncello); 2.Satz	Chester Music Sammelband	F-Dur H-g <sup>1</sup>	
15	Ludwig Milde: <b>Tarantella op. 20</b>	Musica Rara MR 1092	a-moll	
16	aus: Julius Weissenborn: <b>6 Vortragsstücke op. 9</b> ; Heft 2; Nr.6 - <b>Ballade</b>	Forberg	h-moll H-g <sup>1</sup> Allegretto im 6/8 Takt	
17	aus: Seltmann/Angerhöfer: <b>Das Fagott</b> ; Band IV; Nr.10 - Victor Bruns: <b>Andantino</b>	VEB DVfM	AIS-e <sup>1</sup>	
18	aus: Bergmann/Hilling: <b>Second Book of Bassoon Solos</b> ; Nr.16 - Enrique Granados: <b>Andaluza</b>	Faber Music (Bärenreiter, Boosey & Hawkes)	d-f <sup>1</sup>	
19	aus: F.T. Dunhill: <b>Lyric Suite“ op. 96</b> ; ein Satz nach freier Wahl	Boosey & Hawkes 8581	C-c <sup>2</sup>	
20	J.W. Ganglberger: <b>Mein Teddybär</b>	Doblinger	Konzertpolka	auch mit Blasorchesterbegleitung erhältlich

Zusammengestellt unter Mitarbeit von Fachleuten aus allen Bundesländern von:

Mag. Hans Brunner: BJRef. im ÖBV; LJRef. im Kärntner Blasmusikverband; Unterrichtstätigkeit an der Bezirksmusikschule Spittal/Drau

Mag. Wolfgang Turk: Unterrichtstätigkeit im Kärntner Landesmusikschulwerk und an der Musikschule Krieglach (Stmk.); Mitglied des „Grazer Bläsersextett“; 1995-1998 Lehrbeauftragter an der Kunstuniversität Graz für das Fach „Lehrpraxis Fagott“

Kurt Pflieger: Unterrichtstätigkeit an der Universität für Musik und darstellende Kunst in Graz, Expositur Oberschützen und am Konservatorium Wiener Neustadt