

JMLA – Literatur für Tenorhorn und Bariton

Stufe A (Bronze): Etüden

Tonart und Tonumfang sind im Violinschlüssel angegeben, außer bei Nr. 13 im Bassschlüssel

Nr.	Komponist und Titel	Verlag	Tonart, Tonumfang,	Anmerkungen Tempo
1	S. Hering Aus 40 Progressive Etüden für Trompete, Nr. 22 Aus 40 Progressive Etüden für Posaune, Nr. 22 *	Carl Fischer 03309 04441	F Dur d' - g''	2/4 ♩ = 132
2	S. Hering Aus 40 Progressive Etüden für Trompete, Nr. 24	Carl Fischer 03309	C Dur h - g''	6/8 ♩ = 104
3	S. Hering Aus 40 Progressive Etüden für Trompete, Nr. 25	Carl Fischer 03309	G-Dur a - g''	4/4 ♩ = 112
4	S. Hering Aus 40 Progressive Etüden für Trompete, Nr. 28	Carl Fischer 03309	Es-Dur b - g''	3/4 ♩ = 60
5	S. Hering Aus 32 Etüden f. Trompete, Nr. 5 Aus 32 Etüden f. Posaune, Nr. 5	Carl Fischer 03226 04883	G-Dur h - g''	3/4 ♩ = 120
6	Ch. Colin Aus Rhythmus Complete, Nr. 125	Charles Colin CC 1608	C-Dur c' - e''	4/4 ♩ = 96
7	G. Senon (nur im Violinschlüssel erhältlich) Aus 130 Etudes für Trompete, Band I, Nr. 22	Gerard Billaudot	C-Dur c' - f''	4/4 ♩ = 100
8	G. Senon (nur im Violinschlüssel erhältlich) Aus 130 Etudes für Trompete, Band I, Nr. 25	Gerard Billaudot	C-Dur c' - e''	4/4 ♩ = 92
9	R.M. Endresen (nur im Violinschlüssel erhältlich) Aus Supplementary Studies f. Trumpet, Nr. 33	Rubank	F- u. B-Dur c' - f''	2/4 ♩ = 88
10	Vander Cook Aus Etudes for Cornet or Trumpet, Nr. 46 Aus Etudes for Trombone or Baritone, Nr. 46	Rubank HL04470810 HL04470820	F-Dur c' - f''	3/4 ♩ = 56
11	Vander Cook Aus Etudes for Cornet or Trumpet, Nr. 47	Rubank HL04470810	C- u. F-Dur a - f''	3/4 ♩ = 56
12	Vander Cook Aus Etudes for Cornet or Trumpet, Nr. 55	Rubank HL04470810	G-Dur cis' - g''	3/8 ♩ = 136
13	Bordner (nur im Bassschlüssel erhältlich) Aus First Book of Practical Studies für Trombone, Nr. 44	Belwin/Mills EL 933	a-Moll d - e'	4/4 ♩ = 88
14	ÖBV Aus ÖBV JMLA Stufe A, ET 1	Tatzer	F-Dur h - f''	Alla Br. ♩ = 100
15	ÖBV Aus ÖBV JMLA, Stufe A, ET 3	Tatzer	D-Dur h - fis''	6/8 ♩ = 80

JMLA – Literatur für Tenorhorn und Bariton

Stufe A (Bronze): Vortragsstücke

Tonart und Tonumfang sind im Violinschlüssel angegeben, außer bei Nr. 4 und 5 im Bassschlüssel

Nr.	Komponist und Titel	Verlag	Tonart, Tonumfang,	Anmerkungen Tempo
1	Concone (nur im Violinschlüssel erhältlich) Aus Lyrical Studies for Trumpet or Horn, Nr. 4	The Brass Press	G-Dur b – fis''	4/4 ♩ = 88
2	Concone (nur im Violinschlüssel erhältlich) Aus Lyrical Studies for Trumpet or Horn, Nr. 7	The Brass Press	B-Dur b – es''	3/4 ♩ = 84
3	Concone (nur im Violinschlüssel erhältlich) Aus Lyrical Studies for Trumpet or Horn, Nr. 20	The Brass Press	F- u. B-Dur c' – f''	3/4 ♩ = 108
4	Bordner (nur im Bassschlüssel erhältlich) Aus First Book of Practical Studies for Trombone, Nr. 24	Belwin/Mills	F-Dur cis - d'	4/4 ♩ = 88
5	Bordner (nur im Bassschlüssel erhältlich) Aus First Book of Practical Studies for Trombone, Nr. 52	Belwin/Mills	G-Dur G - d'	4/4 ♩ = 76
6	G. Senon (nur im Violinschlüssel erhältlich) Aus 130 Etudes für Trompete , Band I, Nr. 2	Gerard Billaudot	F-Dur b - f''	2/4-3/4 ♩ = 69
7	L. Mozart Bouree	Rundel	a-Moll e' - f''	4/4
Vortragsstücke mit CD Begleitung				
8	Ch. Gounod Aus Classical Solos, Song for Maria	De Haske	F-Dur c' – f''	4/4 ♩ = 63
9	A. Dvorak Aus Classical Solos, Bohemia	De Haske	a-Moll g' – fis''	3/4 ♩ = 72
10	J.O.Reilly Aus Yamaha Pop Style Solos, Fast Break For Trumpet oder for Trombone B.C.	Alfred 14607	G-Dur h – c''	4/4 ♩ = 140
11	A. Waignein Concertino 1. 2. Satz	De Haske	G-Dur u. e-Moll gis - g''	4/4-6/8

JMLA – Literatur für Tenorhorn und Bariton

Stufe A (Bronze): Konzerte mit Klavierbegleitung

Tonart und Tonumfang sind im Violinschlüssel angegeben, außer bei Nr. 11 im Bassschlüssel

Nr.	Komponist und Titel	Verlag	Tonart, Tonumfang,	Takt Tempo
11	L. Niehaus (nur im Bassschlüssel erhältlich) Timepiece	Kendor Music 12995	Es-Dur es - es	4/4
12	M. L. Daniels The Proad Oak	Kendor Music 12995	a - g''	3/4-4/4
13	A. Dedrick Shadows	Kendor Music 6110A	e-Moll e' - g''	4/4-3/4
14	R. Schumann The Jolly Peasant	Rubank	G-Dur d' - g''	4/4
15	J. S. Bach Bist du bei mir	Warner Brass FCS 01534	C-Dur cis' - f''	3/4
16	Faure / St. Mead Après un Reve	Studio music	d-Moll d' - g''	3/4
17	G. Tornyos (nur im Violinschlüssel erhältlich) aus Vortragsstücke Ungarischer Komponisten Scherzo	Editio Musica Budapest Z 6185	d-Moll u. F-Dur d' - fis''	3/4
18	A. Corelli Aus Concert und Contest Collection von Voxman, Sarabanda und Gavotta	Rubank	A- u. C-Dur e' - g''	3/4-4/4
19	M. Sternberger Alla Marcia, op 30	Eigenverlag	G-Dur d' - g''	4/4

* Korrekturen gegenüber der gedruckten Version!

Zusammengestellt unter Mitarbeit von Fachleuten aus allen Bundesländern von:

Christian Hörbiger: LJRef. des Salzburger Blasmusikverbandes; Lehrer für tiefe Blechblasinstrumente im Salzburger Musikschulwerk; Kapellmeister der Musikkapelle Taxenbach und Mitglied mehrerer Ensembles

Johann Hirzberger: Lehrer für Tiefe Blechblasinstrumente an der Musikschule Frohnleiten; Kapellmeister der Stadtmusikkapelle Frohnleiten

Gerhard Imre: Fachgruppenleiter für Tiefe Blechblasinstrumente im Burgenländischen Musikschulwerk; Bundesmedienreferent des ÖBV und Chefredakteur der ÖBZ