

JMLA – Literatur für Tenorhorn und Bariton

Stufe C (Gold): Etüden

Tonart und Tonumfang sind im Violinschlüssel angegeben
In der Stufe C (Gold) wird vorausgesetzt, dass Violin- und Bassschlüssel fließend
gelesen werden können, d. h. unten stehende Literaturempfehlungen sind
verbindlich! *

Nr.	Komponist und Titel	Verlag	Tonart, Tonumfang,	Anmerkungen Tempo
1	J. B. Arban, Aus Vollständige Schule für Trompete Ab S. 183, Vierzehn Studien, Nr. 1	Hofmeister FH 1050	fis – b ^{''}	4/4 ♩ = 88
2	J. B. Arban, Aus Vollständige Schule für Trompete Ab S 183, Vierzehn Studien, Nr. 6	Hofmeister FH 1050	a – b ^{''}	6/8 ♩. = 66
3	C. Kopprasch Aus 60 ausgewählte ET f. Posaune, Band II, Nr. 36	Hofmeister FH 6051	F-Dur c' – a ^{''}	2/4 ♩ = 96
4	C. Kopprasch Aus 60 ausgewählte ET f. Posaune, Band II, Nr. 44	Hofmeister FH 6051	fis-Moll Fis-Dur fis – h ^{''}	4/4 ♩ = 144
5	S. Hering Aus 32 Etüden f. Posaune, Nr. 28	Carl Fischer 04883	c-moll g – c ^{'''}	3/8 ♩. = 60
6	S. Hering Aus 32 Etüden f. Posaune, Nr. 31	Carl Fischer 04883	E-Dur a – a ^{''}	2/4 ♩ = 92
7	G. Jacques Aus 12 Etudes für Posaune, Nr. 6	G. Billaudot	fis-Moll cis' - a ^{''}	12/8 ♩. = 112
8	J.S. Bach Aus Six Short Solo Smites f. Tenortuba Suite Nr. I, 3. 4. Satz	R. King, Music f. Brass, Nr. 259	C-Dur g – a ^{''}	3/4-6/8
9	Concone Aus Lyrical Studies, Nr. 29	The Brass Press	g-Moll G-Dur d' – a ^{''}	3/4-4/4
10	Concone Aus Lyrical Studies, Nr. 31	The Brass Press	A- u. B-Dur a – a ^{''}	9/8
11	A. Vizutti Cowboy Dance	De Haske	as – b ^{''}	4/4-2/4 ♩ = 148
12	A. Vizutti Japanese Fan Dance	De Haske	g – a ^{''}	4/4-2/4-7/8
13	A. Vizutti Funk	De Haske	h – c ^{'''}	4/4 ♩ = 116

JMLA – Literatur für Tenorhorn und Bariton

Stufe C (Gold): Vortragsstücke

Tonart und Tonumfang sind im Violinschlüssel angegeben

Nr.	Komponist und Titel	Verlag	Tonart, Tonumfang,	Anmerkungen Tempo
1	C. Kopprasch Aus 60 ausgewählte ET f. Posaune Band II, Nr. 48	Hofmeister FH 6051	G g – h''	4/4 ♩ = 76
2	M. Bordogni Aus Melodious Etudes f. Trumpet, Nr. 22	Tezak MT 10361	g d' - c'''	3/8 ♩ = 58
3	M. Bordogni Aus Melodious Etudes f. Trumpet, Nr. 24	Tezak MT 10361	h d' - h''	Alla Br. ♩ = 120
4	Rachmaninov / Mead Vocalise	Studio Music	d d' - d'''	4/4-2/4
5	J. B. Arban Aus Vollständige Schule für Trompete Variationen über die Tyrolienne S. 208 Indroduction, Air, Variation I, II	Hofmeister FH 1050	G/C g – a''	9/8-3/4
6	J. B. Arban Aus Vollständige Schule für Trompete Brillante Fantasie, S. 204 Allegro maestoso, Air, Variation I	Hofmeister FH 1050	c/C g – a''	9/8-3/4
7	G. Ph. Teleman, A. Raph Aus Twelve Fantasies, Nr. IV Fantasie, Largo Seite 13	Carl Fischer 04997/ N 6008	h d' - cis'''	4/4
8	G. Ph. Teleman, A. Raph Aus Twelve Fantasies, Nr. IX Fantasie, Largo	Carl Fischer 04997/ N 6008	e dis' - d'''	4/4
9	G. Ph. Teleman, A. Raph Aus Twelve Fantasies, Nr. IX Fantasie, Spirituoso	Carl Fischer 04997/ N 6008	e d' - c'''	12/8
10	J. Van der Roost Aus New Concert Studies for Euphonium Vol 1, Intervals	De Haske		

JMLA – Literatur für Tenorhorn und Bariton

Stufe C (Gold): Konzerte mit Klavierbegleitung

Tonart und Tonumfang sind im Violinschlüssel angegeben

Nr.	Komponist und Titel	Verlag	Tonart, Tonumfang,	Anmerkungen Tempo
11	J. De Luca Beautiful Colorado	Carl Fischer	G g – c'''	3/4
12	J. Horowitz Euphonium Concerto, 1. u. 2. Satz	Novello	c' - d'''	4/4-3/4-2/2
13	A. Capuzzi Andante und Rondo	Hinrichsen Edition	g – a''	2/4-3/4
14	R. Wilhelm Concertino f. Euphonium, 1. u. 2. Satz	Trio Musik Edition	g – b''	4/4-3/4-6/4
15	J. Ed. Barat Concours	Alphonse Leduc	g – b''	
16	G. Doughty / Eibl Großvaters Uhr	Adler	h – c'''	4/4
17	G. Alary Aus Concert und Contest Collection von Voxman, Morceau de Concours	Rubank	Es a – c'''	3/4-4/4 6/8
18	S. H. Boddington Believe Me If All Those	Studio Music	G g – d'''	6/8-2/4
19	J. Takacs Sonate op. 59	Sidemton Köln	a – c'''	2/4-3/4-4/4 5/8-5/4
20	B. Marcello Sonate a- Moll	International Music Company	a h – h''	4/4-3/2-3/8
21	J.G. Mortimer Aus Solo Pieces Vol VI, Nr. 3 Impromptu	Marc Reift	a – c'''	2/4-3/4-4/4 5/8-5/8-7/8 9/8

* Korrekturen gegenüber der gedruckten Version!

Zusammengestellt unter Mitarbeit von Fachleuten aus allen Bundesländern von:

Christian Hörbiger: LJRef. des Salzburger Blasmusikverbandes; Lehrer für tiefe Blechblasinstrumente im Salzburger Musikschulwerk; Kapellmeister der Musikkapelle Taxenbach und Mitglied mehrerer Ensembles

Johann Hirzberger: Lehrer für Tiefe Blechblasinstrumente an der Musikschule Frohnleiten; Kapellmeister der Stadtmusikkapelle Frohnleiten

Gerhard Imre: Fachgruppenleiter für Tiefe Blechblasinstrumente im Burgenländischen Musikschulwerk; Bundesmedienreferent des ÖBV und Chefredakteur der ÖBZ