



Zeitplan

Tag	Vormittag	Nachmittag	Abend
Sonntag, 20. März		17.00 – 17.30 Uhr Barocksaal Informationen zum Meisterkursablauf – Andreas Spörri und Thomas Ludescher (Ablauf, Orientierung) Nur aktive Meisterkursteilnehmer!	19.00 – 21.30 Uhr Konzertsaal Eröffnung und Begrüßung anschließend Kursbeginn Thematik: Grundlagen des Dirigierens und praxisbezogene Partituranalyse – Andreas Spörri
Montag, 21. März	9.30 – 10.45 Uhr Konzertsaal Der Walzer als Kunstform (vom Ländler zum Walzer) Praxisorientierter Workshop – Andreas Spörri 11.00 – 12.30 Uhr Konzertsaal Dirigieren mit Klavierkorrepetition – Andreas Spörri	14.00 – 17.00 Uhr Konzertsaal Dirigierwerkstatt mit Praktikumsorchester/ Brass Ensemble – Andreas Spörri	19.00 – 21.30 Uhr Konzertsaal Praxisbezogene Partituranalyse mit Brass Ensemble – Andreas Spörri
	11.00 – 12.00 Uhr Musikzimmer Dirigiertechnik I – Andreas Schaffer Grundlagen – Praxis – Üben		19.00 – 21.30 Uhr Barocksaal Aufbau und Leitung eines Jugendblasorchesters – Hans Brunner (Warum braucht es eine Vorstufe? Organisatorische und musikalische Voraussetzungen, Schwierigkeitsgrade im JBO)

Dienstag, 22. März	9.30 – 10.45 Uhr Konzertsaal Dirigieren mit Klavierkorrepetition – Andreas Spörri 11.00 – 12.30 Uhr - Konzertsaal Dirigierwerkstatt mit Praktikumsorchester/ Brass Ensemble – Andreas Spörri	14.00 – 17.00 Uhr Konzertsaal Dirigieren mit der Polizeimusik Oberösterreich – Andreas Spörri	19.00 – 22.00 Uhr Konzertsaal Dirigieren mit der Polizeimusik Oberösterreich – Andreas Spörri
	9.30 – 10.45 Uhr – Barocksaal Gehaltvolle Werke für Blasorchester – Thomas Ludescher (Hörbeispiele mit Noten und Thematik Literatursuche)	14.00 – 16.30 Uhr Musikzimmer Lehrprobe mit einem Jugendblasorchester (Grad 2) – Andreas Schaffer	20.00 – 21.30 Uhr Lehrprobe bei einem Verein aus der Region (Stufe B/C) – Thomas Ludescher (Einspielen, Intonations- und Klangarbeit, Sitzordnung, Probenmethodik, ...)
	09.30 – 10.45 Uhr Musikzimmer Vorbereitung auf eine Probe mit einem JBLO – Andreas Schaffer (Musikalische und pädagogische Aspekte beim Partiturstudium)	15.00 – 16.45 Uhr Barocksaal Artikulation – Die Sprache der Musik – Thomas Ludescher (Wie können wir eine Artikulationsvielfalt erarbeiten und üben?) Bitte Instrumente mitbringen!	
		17.00 – 18.00 Uhr Musikzimmer Dirigiertechnik II – Andreas Schaffer Aufbauend auf Dirigiertechnik I (Grundlagen – Praxis – Üben)	
Mittwoch, 23. März	9.30 – 12.30 Uhr Konzertsaal Dirigieren mit der Polizeimusik Oberösterreich – Andreas Spörri	14.00 – 17.00 Uhr Konzertsaal Dirigierwerkstatt mit Praktikumsorchester/ Brass Ensemble – Andreas Spörri	19.00 – 22.00 Uhr Konzertsaal Dirigieren mit der Polizeimusik Oberösterreich – Andreas Spörri
	10.00 – 12.30 Uhr Barocksaal Praktische Instrumentation für Dirigenten – Thomas Ludescher (Probleme, Besetzungsoptimierung, Instrumentation und Klang, Einsatz von Flügelhörner bei internationaler Literatur, ...)	17.15 – 18.15 Uhr Musikzimmer Dirigiertechnik III – Andreas Schaffer Aufbauend auf Dirigiertechnik I, II (Grundlagen – Praxis – Üben)	19.00 – 22.00 Uhr Barocksaal „Blasmusik NEU denken“ Strategiewerkstatt mit Rainer Holzinger
Donnerstag, 24. März	09.00 – 11.00 Uhr Konzertsaal Generalprobe mit Praktikumsorchester/ Brass Ensemble – Andreas Spörri 11.30 – 13.00 Uhr - Konzertsaal Generalprobe mit der Polizeimusik Oberösterreich – Andreas Spörri	14.00 – 17.00 Uhr Barocksaal Mentaltraining mit Christian Obermaier (Mentaltrainer und Orchestermusiker aus München) (Eine Reise in die Tiefen des musikalischen Geistes, Lampenfieber NEIN Danke, Mentales Üben der Turboeffekt für Musiker)	18.00 Uhr Konzertsaal Öffentliches Abschlusskonzert mit der Polizeimusik Oberösterreich, Praktikumsorchester und Brass Ensemble
	11.30 – 13.00 Uhr Musikzimmer Besonderheiten im Umgang mit Doppelrohrblattinstrumenten – Marlene Antesberger (Anwerbung, Instrumentenwahl, pädagogische Besonderheiten)		