



**winds4you.at**

Österreichische Blasmusikjugend

Zusammenfassung

JMLA Literatur

für

Fagott

**Tonleiter Bronze**

**Tonleiter Silber**

**Literatur Bronze**

**Literatur Silber**

**Literatur Gold**

**Stand Jänner 2010**

# JMLA Bronze - Tonleitern

## Fagott (C - g<sup>1</sup>)

portato, legato, staccato



NIEDERÖSTERREICHISCHER  
BLASMUSIKVERBAND

♩ = 92

C - Dur

G - Dur

D - Dur

A - Dur

# JMLA Bronze - Tonleitern

## Fagott (C - g<sup>1</sup>)

portato, legato, staccato



NIEDERÖSTERREICHISCHER  
BLASMUSIKVERBAND

♩ = 92

### E - Dur

### F - Dur

### Bb - Dur

### Es - Dur

### As - Dur

# JMLA Bronze - Tonleitern

## Fagott (C - g<sup>1</sup>)

portato, legato, staccato



NIEDERÖSTERREICHISCHER  
BLASMUSIKVERBAND

♩ = 92

a - Moll

e - Moll

h - Moll

fis - Moll

# JMLA Bronze - Tonleitern

## Fagott (C - g<sup>1</sup>)

portato, legato, staccato



NIEDERÖSTERREICHISCHER  
BLASMUSIKVERBAND

♩ = 92

fis - Moll

cis - Moll

d - Moll

# JMLA Bronze - Tonleitern

## Fagott (C - g<sup>1</sup>)

portato, legato, staccato



NIEDERÖSTERREICHISCHER  
BLASMUSIKVERBAND

♩ = 92

g - Moll

g - Moll

c - Moll

c - Moll

f - Moll

f - Moll

# JMLA Bronze - Tonleitern

## Fagott (C - g<sup>1</sup>)

portato, legato, staccato



NIEDERÖSTERREICHISCHER  
BLASMUSIKVERBAND

♩ = 92

chromatische Skala



# JMLA Silber - Tonleitern

## Fagott (B - b<sup>1</sup>)

portato, legato, staccato



NIEDERÖSTERREICHISCHER  
BLASMUSIKVERBAND

♩ = 108

E - Dur

H - Dur

Fis - Dur

Cis - Dur



# JMLA Silber - Tonleitern

## Fagott (B - b<sup>1</sup>)

portato, legato, staccato



NIEDERÖSTERREICHISCHER  
BLASMUSIKVERBAND

♩ = 108

### As - Dur

### Des - Dur

### Ges - Dur

### Ces - Dur

# JMLA Silber - Tonleitern

## Fagott (B - b<sup>1</sup>)

portato, legato, staccato



NIEDERÖSTERREICHISCHER  
BLASMUSIKVERBAND

♩ = 108

cis - Moll

gis - Moll

dis - Moll

# JMLA Silber - Tonleitern

## Fagott (B - b<sup>1</sup>)

portato, legato, staccato



NIEDERÖSTERREICHISCHER  
BLASMUSIKVERBAND

♩ = 108

ais - Moll

f - Moll

# JMLA Silber - Tonleitern

## Fagott (B - b<sup>1</sup>)

portato, legato, staccato



NIEDERÖSTERREICHISCHER  
BLASMUSIKVERBAND

♩ = 108

b - Moll

es - Moll

# JMLA Silber - Tonleitern

## Fagott (B - b<sup>1</sup>)

portato, legato, staccato



NIEDERÖSTERREICHISCHER  
BLASMUSIKVERBAND

♩ = 108

as - Moll


chromatische Skala

<b>JMLA – Literatur Fagott</b>				
Stufe A (Bronze): Etüden				
Nr.	Komponist und Titel	Verlag	Tonart, Tonumfang, Tempo	Anmerkungen
1	aus: <b>Etüden und Vortragsstücke</b> für die Prüfung zur Erlangung des JMLA (Fagottheft); Stufe A; Etüde 3 - Franz Thomasser	Tatzer	C-Dur G-d <sup>1</sup> Allegro moderato	
2	aus: <b>Etüden und Vortragsstücke</b> für die Prüfung zur Erlangung des JMLA (Fagottheft); Stufe A; Etüde 4 - Franz Thomasser	Tatzer	C-Dur G-g <sup>1</sup> Allegretto	
3	aus: Julius Weissenborn: <b>Schule für Anfänger;</b> Kap. XX; S.35 <b>Allegro</b>	Robert Forberg	e-moll E-e <sup>1</sup> Allegro	
4	aus: Julius Weissenborn: <b>Studien op. 8;</b> Bd.1; S.14/III/4 - <b>poco lento</b>	Edition Peters Nr.2277a	d-moll D-f <sup>1</sup> Poco lento	
5	aus: Julius Weissenborn: <b>Studien op. 8;</b> Bd.1; S. 14/III/7 - <b>Allegro moderato</b>	Edition Peters Nr.2277a	Es-Dur Es-g <sup>1</sup>	
6	aus: Julius Weissenborn: <b>Studien op. 8;</b> Bd.1; S. 28/III/23 - <b>Allegro</b>	Edition Peters Nr.2277a	G-Dur G-g <sup>1</sup> Allegro	
7	aus: Julius Weissenborn: <b>Studien op. 8;</b> Bd.1; S.29/IV/1 - <b>Allegro moderato</b>	Edition Peters Nr.2277a	C-Dur D-f <sup>1</sup>	
8	aus: Julius Weissenborn: <b>Studien op. 8;</b> Bd.2; S.3; Nr.1 - <b>Allegro moderato</b>	Edition Peters Nr.2277a	C-Dur	
9	aus: Julius Weissenborn: <b>Studien op. 8;</b> Bd. 2; S. 3; Nr. 2 - <b>Allegretto</b>	Edition Peters Nr.2277a	F-Dur F-f <sup>1</sup>	
10	aus: Julius Weissenborn: <b>Studien op. 8;</b> Bd.2; S.4; Nr.5 - <b>Allegro furioso</b>	Edition Peters Nr.2277a	h-moll Eis -fis <sup>1</sup>	verschiedene Artikulationen
11	aus: Julius Weissenborn: <b>Studien op. 8;</b> Bd.2; S.7; Nr.10 - <b>Allegretto</b>	Edition Peters Nr.2277a	g-moll D-g <sup>1</sup>	3/8 Takt; Punktierungen und Triole wechselweise
12	aus: Seltmann/Angerhöfer: <b>Das Fagott;</b> Band 1; S. 132; Nr.1 - Piwonka: <b>Allegro</b>	DVfM 30021	C-Dur C-as Allegro	
13	aus: J. Satzenhofer: <b>Schule für Fagott;</b> S. 50; Nr.1	Zimmermann Schule Nr.50	C-Dur H-c <sup>1</sup>	
14	aus: Slama: <b>66 Studien;</b> Nr. 8	IMC 1482	F-Dur F-g <sup>1</sup>	In Achteln zu spielen
15	aus: Henry Paine: <b>Tunes for Bassoon Technic;</b> Level II; S.25 - <b>Liberty Bell March</b>	Belwin B.I.C. 228	B/As-Dur A-des <sup>1</sup>	Marschtempo im 6/8 Takt

## JMLA – Literatur Fagott

### Stufe A (Bronze): Vortragstücke ohne Klavierbegleitung

Nr.	Komponist und Titel	Verlag	Tonart, Tonumfang, Tempo	Anmerkungen
1	aus: Benedetto Marcello: <b>Sonate e-moll</b> ; 1. Satz	IMC 2215	e-moll H-e <sup>1</sup> Adagio	Klavierbegleitung ad lib.
2	Gerard Meunier: <b>Belle époque</b>	Ed. M. Combre 75009 Paris (C4921)	C-c <sup>1</sup>	Klavierbegleitung ad lib.
3	aus: Claude-Henry Joubert: <b>Cinq Pieces faciles</b> ; 2 Sätze nach freier Wahl	Ed. Robert Martin R1786M	C-f <sup>1</sup>	
4	aus: Christopher Norton: <b>Microjazz; Inter City Stomp</b>	Boosey & Hawkes	B-Dur F-d <sup>1</sup> lebhaft	
5	aus: EtienneOzi/Voxmann: <b>Intermediate Method</b> ; S.17 - <b>Duet in C</b>	Rubank, INC Nr. 143	C-Dur c-c <sup>1</sup>	1. Stimme als Solo
6	aus: Felix Mendelssohn: <b>Consolation op. 30</b>	Ricordi 129430	F-Dur c-f <sup>1</sup> Adagio	Klavierbegleitung ad lib.
7	aus: Seltmann/Angerhöfer: <b>Das Fagott</b> ; Band V; S.6; Nr.9 - Piwonka: <b>Allegretto</b>	DVfM 30021		Klavierbegleitung ad lib.
8	aus: Henry Paine: <b>Tunes for Bassoon Technic</b> ; Level II; S.22 - <b>Indiana State March</b>	Belwin B.I.C. 228	B/Es-Dur D-f	Marschtempo im „Alla Breve- Takt“
9	aus: Henry Paine: <b>Tunes for Bassoon Technic</b> ; Level II; S.22 - <b>Triumpfmarsch</b>	Belwin B.I.C. 228	d-d <sup>1</sup> Triolen, Punktierte Achteln	
10	aus: Rolf Schieferdecker: <b>Leichte Stücke für Fagott &amp; Klavier; Kleine Bergwiese</b>	VEB-Verlag Leipzig		Klavierbegleitung ad lib.

<b>JMLA – Literatur Fagott</b>				
Stufe A (Bronze): Vortragsstücke mit Klavierbegleitung (CD)				
Nr.	Komponist und Titel	Verlag	Tonart, Tonumfang, Tempo	Anmerkungen
11	aus: Seltmann/Angerhöfer: <b>Das Fagott;</b> Band V; Nr.9 - Piwonka: <b>Allegretto</b>	DVfM 30021	C-g <sup>1</sup>	
12	aus: Julius Weissenborn: <b>Vortragsstücke op. 9;</b> Heft 1; <b>Humoreske</b>	Forberg 8888	F-Dur F-f <sup>1</sup>	
13	aus: Antonio Vivaldi: <b>Concerto in B „la Notte“;</b> <b>Il sonno</b>	Ricordi 128641	B-Dur F-f <sup>1</sup>	
14	aus: Ludwig Milde: <b>The Bassoonist Collection;</b> Book I; <b>Andante</b>	Kevin Mayhew Ltd.	e-moll E-g <sup>1</sup> Andante	
15	Jaromir Weinberger: <b>Sonatine</b>	Sheet Music W 1802	G-Dur D-fis <sup>1</sup>	
16	aus: Julius Weissenborn: <b>Fünf kleine Stücke;</b> Nr. 1 und 4	Hofmeister Leipzig FH 2168	Nr. 1 F-Dur Nr.4 B-Dur  -b(d <sup>1</sup> )	
17	Piere Max Dubois: <b>3 Nouvelles Breves</b>	Ed. Billaudot Paris (G 3270)	C-g <sup>1</sup>	
18	Albert Duhaut: <b>Gracieux</b>	Ed. Leduc Ed. Musicales A.L.26.257	g-moll d-g <sup>1</sup>	
19	aus: Gordon Jacob: <b>Four Sketches;</b> Nr. 2 und 4	Emerson Ample forth Yorks. England (73)	B-e <sup>1</sup> B-Dur/ C-Dur Walzer/ Polka	
20	aus: Christopher Norton: <b>Microjazz; Catwalk</b>	Boosey & Hawkes	A-Dur G-e <sup>1</sup> Moderato	

\* **Ergänzende Etüden**

 **Die Korrektur betrifft den Tonumfang!**

**Zusammengestellt unter Mitarbeit von Fachleuten aus allen Bundesländern von:**

Mag. Hans Brunner: BJRef. im ÖBV; LJRef. im Kärntner Blasmusikverband; Unterrichtstätigkeit an der Bezirksmusikschule Spittal/Drau

Mag. Wolfgang Turk: Unterrichtstätigkeit im Kärntner Landesmusikschulwerk und an der Musikschule Krieglach (Stmk.); Mitglied des „Grazer Bläsersextett“; 1995-1998 Lehrbeauftragter an der Kunstuniversität Graz für das Fach „Lehrpraxis Fagott“

Kurt Pflieger: Unterrichtstätigkeit an der Universität für Musik und darstellende Kunst in Graz, Expositur Oberschützen und am Konservatorium Wiener Neustadt



## JMLA – Literatur Fagott

### Stufe B (Silber): Etüden

Nr.	Komponist und Titel	Verlag	Tonart, Tonumfang, Tempo	Anmerkungen
1	aus: <b>Etüden und Vortragsstücke</b> für die Prüfung zur Erlangung des JMLA (Fagottheft); Stufe B; Etüde 1 - Franz Thomasser	Tatzer	e-moll C-a <sup>1</sup> Moderato	
2	aus: <b>Etüden und Vortragsstücke</b> für die Prüfung zur Erlangung des JMLA (Fagottheft); Stufe B; Etüde 3 - Franz Thomasser	Tatzer	c-moll As-a <sup>1</sup> Allegro	im 6/8 Takt
3	aus: <b>Etüden und Vortragsstücke</b> für die Prüfung zur Erlangung des JMLA (Fagottheft); Stufe B; Etüde 4 - Erich Opitz	Tatzer	B-f <sup>1</sup>	Taktwechsel Achtel = ca. 144
4	aus: Etienne Ozi: <b>42 Capricen</b> ; Nr.7 & 8	Hofmeister FH 3028	G-Dur D-g <sup>1</sup>	1 Etüde zur Auswahl
5	aus: Etienne Ozi: <b>42 Capricen</b> ; S.12; Nr.11 - <b>Polonaise</b>	Hofmeister FH 3028	e-moll E-g <sup>1</sup> ¾ Takt	
6	aus: Etienne Ozi: <b>42 Capricen</b> ; S.13; Nr.13 - <b>Allegro brillante</b>	Hofmeister FH 3028	F-Dur C-a 4/4 Takt	
7	aus: Julius Weissenborn: <b>Studien op. 8</b> ; Bd.1; Kap.III/Nr.17; S.24 <b>Poco adagio</b>	Ed. Peters Nr. 2277a	E_Dur H-a <sup>1</sup>	
8	aus: Julius Weissenborn: <b>Studien op. 8</b> ; Bd. 2; S.8; Nr.11 <b>Vivace</b>	Ed. Peters Nr. 2277b	G-Dur G-a <sup>1</sup> Vivace	auch: UE (Waterhouse) Oder: EMB Z.13 686
9	aus: Julius Weissenborn: <b>Studien op. 8</b> ; Bd. 2; S.10; Nr.15 - <b>Lento</b>	Ed. Peters Nr. 2277b	d-moll Cis-g <sup>1</sup>	auch: UE (Waterhouse) Oder: EMB Z.13 686
10	aus: Julius Weissenborn: <b>Studien op. 8</b> ; Bd. 2; S.12; Nr.16 - <b>Allegro</b>	Ed. Peters Nr. 2277b	B-Dur B-f <sup>1</sup>	auch: UE (Waterhouse) Oder: EMB Z.13 686
11	aus: Julius Weissenborn: <b>Studien op. 8</b> ; Bd. 2; S.16; Nr.20 <b>Allegro vivace</b>	Ed. Peters Nr. 2277b	Chromatisch Es-g <sup>1</sup>	auch: UE (Waterhouse) Oder: EMB Z.13 686
12	aus: O. Blume: <b>36 Etüden</b> ; Bd.2; S.2; Nr.14	C.F. Schmidt CFS522	G-Dur Fis-a <sup>1</sup> Allegro moderato	
13	aus: Albert Vaulet: <b>Twenty Studies for Bassoon</b> ; Nr.1	Rubank, INC. Nr. 192	c-moll C-c2 Allegro e staccato	
14	aus: Slama: <b>66 Studies</b> ; Nr.53 <b>Andantino</b>	IMC 1482	Fis-moll Fis-fis <sup>1</sup>	
15	aus: Slama: <b>66 Studies</b> ; Nr.24 - <b>Andantino quasi Allegretto</b>	IMC 1482	f-moll F-as <sup>1</sup>	

## JMLA – Literatur Fagott

### Stufe B (Silber): Vortragsstücke ohne Klavierbegleitung

Nr.	Komponist und Titel	Verlag	Tonart, Tonumfang, Tempo	Anmerkungen
1	aus: <b>Etüden und Vortragsstücke</b> für die Prüfung zur Erlangung des JMLA (Fagottheft); Stufe B; Vortragsstück 1 - Johann Sengstschmied op.23	Tatzer	G-fis <sup>1</sup> Viertel = 66	
2	aus: <b>Etüden und Vortragsstücke</b> für die Prüfung zur Erlangung des JMLA (Fagottheft); Stufe B; Vortragsstück 2 - Johann Sengstschmied op.23	Tatzer	G-fis <sup>1</sup> Viertel = 66	
3	aus: Johann Ernst Galliard: <b>Sonata Nr.1;</b> 1. Satz - <b>Cantabile</b> und 2. Satz - <b>Spiritoso e staccato a tempo</b> <b>moderato</b>	Hinrichsen Ed. Nr. 753a oder IMC; Vol.1	A-g <sup>1</sup> a-moll	Klavierbegleitung ad lib.
4	aus: Benedetto Marcello: <b>Sonata in e-moll;</b> 2. Satz - <b>Allegro</b>	IMC	e-moll A-g <sup>1</sup>	Klavierbegleitung ad lib.
5	aus: Benedetto Marcello: <b>Sonata in C-Dur;</b> 4. Satz - <b>Allegro</b>	IMC	C-Dur G-a <sup>1</sup>	Klavierbegleitung ad lib.
6	aus: Antonio Vivaldi: <b>Sonata Nr.1 in B-Dur;</b> 1. Satz - <b>Largo</b>	IMC	B-Dur f-g <sup>1</sup> Tenorschlüssel	Klavierbegleitung ad lib.
7	aus: Luigi Mercè: <b>Sonata in g-moll op. III/4;</b> 1. Satz - <b>Allemanda</b>	Schott & Co. Ed. 10402	g-moll G-g <sup>1</sup> In Achteln	Klavierbegleitung ad lib.
8	aus: Bergmann/Hilling: <b>Second Book of Bassoon</b> <b>Solos;</b> Nr.1 - Johann Sebastian Bach: <b>Sinfonia</b>	Faber Music (Bärenreiter, Boosey & Hawkes)	Es-Dur C-as <sup>1</sup> Tenorschlüssel	Klavierbegleitung ad lib.
9	aus: Bergmann/Hilling: <b>Second Book of Bassoon</b> <b>Solos;</b> Nr.2 - Johann Sebastian Bach: <b>Aria</b>	Faber Music (Bärenreiter, Boosey & Hawkes)	Es-Dur E-e <sup>1</sup>	Klavierbegleitung ad lib.
10	aus: Bergmann/Hilling: <b>Second Book of Bassoon</b> <b>Solos;</b> Nr.3 - Georg Friedrich Händel: <b>March</b>	Faber Music (Bärenreiter, Boosey & Hawkes)	C-g <sup>1</sup> Tenorschlüssel	Klavierbegleitung ad lib.

<b>JMLA – Literatur Fagott</b>				
Stufe B (Silber): Vortragsstücke mit Klavierbegleitung				
Nr.	Komponist und Titel	Verlag	Tonart, Tonumfang, Tempo	Anmerkungen
11	aus: Antonio Vivaldi: <b>10 Bassoons Concerti</b> ; Vol. I; Concerto in d-moll; F.VIII; Nr.5; 1. Satz - <b>Allegro</b>	Schirmer Leonhard Ed. 2889	d-moll	
12	aus: Johann Andreas Amon: <b>Sonate in F-Dur op. 88</b> ; 2. Satz - <b>Andante quasi Allegretto</b>	Amadeus Verlag (CH) BP 2536	B-Dur B-g <sup>1</sup>	
13	aus: Karl Stamitz: <b>Konzert in F</b> ; 1. Satz	Sikorski	F-Dur C-g <sup>1</sup> (Kadenz bis c2)	
14	aus: W. A. Mozart/Waterhouse: <b>Sonate KV 292</b> ; Ausgabe für Fagott & Klavier (bzw. Violoncello); 2.Satz	Chester Music Sammelband	F-Dur H-g <sup>1</sup>	
15	Ludwig Milde: <b>Tarantella op. 20</b>	Musica Rara MR 1092	a-moll	
16	aus: Julius Weissenborn: <b>6 Vortragsstücke op. 9</b> ; Heft 2; Nr.6 - <b>Ballade</b>	Forberg	h-moll H-g <sup>1</sup> Allegretto im 6/8 Takt	
17	aus: Seltmann/Angerhöfer: <b>Das Fagott</b> ; Band IV; Nr.10 - Victor Bruns: <b>Andantino</b>	VEB DVfM	AIS-e <sup>1</sup>	
18	aus: Bergmann/Hilling: <b>Second Book of Bassoon Solos</b> ; Nr.16 - Enrique Granados: <b>Andaluza</b>	Faber Music (Bärenreiter, Boosey & Hawkes)	d-f <sup>1</sup>	
19	aus: F.T. Dunhill: <b>Lyric Suite“ op. 96</b> ; ein Satz nach freier Wahl	Boosey & Hawkes 8581	C-c <sup>2</sup>	
20	J.W. Ganglberger: <b>Mein Teddybär</b>	Doblinger	Konzertpolka	auch mit Blasorchesterbegleitung erhältlich

Zusammengestellt unter Mitarbeit von Fachleuten aus allen Bundesländern von:

Mag. Hans Brunner: BJRef. im ÖBV; LJRef. im Kärntner Blasmusikverband; Unterrichtstätigkeit an der Bezirksmusikschule Spittal/Drau

Mag. Wolfgang Turk: Unterrichtstätigkeit im Kärntner Landesmusikschulwerk und an der Musikschule Krieglach (Stmk.); Mitglied des „Grazer Bläsersextett“; 1995-1998 Lehrbeauftragter an der Kunstuniversität Graz für das Fach „Lehrpraxis Fagott“

Kurt Pfleger: Unterrichtstätigkeit an der Universität für Musik und darstellende Kunst in Graz, Expositur Oberschützen und am Konservatorium Wiener Neustadt

**JMLA – Literatur Fagott**  
Stufe C (Gold): Etüden

Nr.	Komponist und Titel	Verlag	Tonart, Tonumfang, Tempo	Anmerkungen
1	aus: Etienne Ozi: <b>42Capricen; Nr.2 - Allegro</b>	Hofmeister	C-Dur	
2	aus: Etienne Ozi: <b>42Capricen; Nr.33 - Allegro</b>	Hofmeister	c-moll	
3	aus: Ludwig Milde: <b>Tonleiternstudien op.24;</b> Etüde Nr.1- 4	Hofmeister FH 3025		Davon wahlweise 1 Etüde von 4
4	aus: Ludwig Milde: <b>Konzertstudien op.26; Heft 1;</b> Nr.1	Hofmeister FH 3026	C-Dur	
5	aus: Karel Piwonka: <b>Rhythmische Etüden für Fagott;</b> Nr.4 - <b>Tarantella</b>	Editio Supraphon AP 1538	d-moll	
6	aus: Karel Piwonka: <b>Rhythmische Etüden für Fagott;</b> Nr.8 - <b>Allegretto</b>	Editio Supraphon AP 1538	D-Dur	
7	aus: Karel Piwonka: <b>Rhythmische Etüden für Fagott;</b> Nr.15 - <b>Allegro</b>	Editio Supraphon AP 1538	fis-moll	
8	aus: Jacobi: <b>6 Caprices“</b> Nr.5 - <b>Allegro</b>	IMC Nr.1921	B-Dur staccato	
9	aus: Julius Weissenborn: <b>Studien op. 8; Bd.2; S.36; Nr.43</b>	Peters Nr. 2277b	dis-moll Adagio	
10	aus: Julius Weissenborn: <b>Studien op. 8; Bd.2; S.28; Nr.34</b> - <b>Andante con moto</b>	Peters Nr. 2277b	A-Dur	
11	aus: Julius Weissenborn: <b>Studien op. 8; Bd.2;</b> S.14; Nr.18 - <b>Allegro moderato</b>	Peters Nr. 2277b	G-Dur	
12	aus: Satzenhofer: <b>Schule für Fagott</b> Kap.50; Nr.12; S.62 <b>Allegretto mosso</b>	Zimmermann	h-moll 3/8 Takt	
13	aus: Albert Vaulet: <b>Twenty Studies for Bassoon;</b> Nr.2	Rubank Nr.192	F-Dur	
14	aus: Albert Vaulet: <b>Twenty Studies for Bassoon;</b> Nr.5	Rubank Nr.192	a-moll	
15	aus: Albert Vaulet: <b>Twenty Studies for Bassoon;</b> Nr.9	Rubank Nr.192	Es-Dur	

<b>JMLA – Literatur Fagott</b> Stufe C (Gold): Vortragsstücke ohne Klavierbegleitung				
Nr.	Komponist und Titel	Verlag	Tonart, Tonumfang, Tempo	Anmerkungen
1	aus: Gordon Jacob: <b>Partita für Fagott Solo; Prelude</b>	Oxford University Press	A-Dur	
2	aus: Gordon Jacob: <b>Partita f. Fagott Solo; Presto</b>	Oxford University Press	C-Dur -des <sup>2</sup>	
3	aus: <b>Etüden und Vortragsstücke</b> für die Prüfung zur Erlangung des JMLA (Fagottheft); Stufe C; Etüde 2 - Karl Haidmayer	Tatzer		
4	aus: <b>Etüden und Vortragsstücke</b> für die Prüfung zur Erlangung des JMLA (Fagottheft); Stufe C; Etüde 3 - Karl Haidmayer	Tatzer		
5	aus: Waterhouse: <b>Blattlesestücke für Fagott und Klavier;</b> Nr.1 - Bizet	UE 18132a	c-moll Allegretto	Fagott Solo oder mit Klavier
6	aus: Johann Friedrich Fasch: <b>Concert in C; 4. Satz</b>	Doblinger	C-Dur	Klavierbegleitung ad lib.
7	aus: Ferdinand David: <b>Concertino op.12; Andante cantabile</b> (bis Presto)	Hofmeister FH2170		Klavierbegleitung ad lib.
8	aus: M. Starokadomsky: <b>Four Pieces; 1. Satz - Humoreske</b>	IMC 1718	D-Dur	Klavierbegleitung ad lib.
9	aus: Ludwig Milde: <b>Konzertstudien op. 26; Heft. 2; Nr.27 - Adagio</b>	Hofmeister FH 3027	f-moll	Fagott Solo
10	aus: Ludwig Milde: <b>Konzertstudien op. 26; Heft. 2; Nr.26 - Allegretto</b>	Hofmeister FH 3027	c-moll	Fagott Solo

<b>JMLA – Literatur Fagott</b> Stufe C (Gold): Vortragsstücke mit Klavierbegleitung				
Nr.	Komponist und Titel	Verlag	Tonart, Tonumfang, Tempo	Anmerkungen
11	Julius Weissenborn: <b>Capriccio“ op.14</b> für Fagott & Klavier	Forberg	C-Dur	
12	Stefan de Haan: <b>Scherzo</b> für Fagott & Klavier	Schott 5518	F-Dur Allegretto	
13	aus: Georg Philipp Telemann: <b>Sonate in f-moll; 1. Satz -</b> <b>Andante cantabile</b>	I.M.C. 1151	f-moll	
14	Thomas Arne: <b>Sonata Nr.5</b>	Oxford University Press	G-Dur	
15	Antonio Vivaldi: <b>Concerto in C; FVIII</b> Nr. 17 - P.V.45	EMB Z.6255	C-Dur	
16	aus: Françoise Devienne: <b>Sonate g-moll; op.24/5;</b> 2. Satz - <b>Adagio</b>	Musica Rara MR2049	G-dur Adagio	
17	aus: Mozart (Devienne): <b>Konzert Nr.2; 2. Satz -</b> <b>Romance</b>	Edition Peters 5883	Es-Dur	
18	Ludwig Milde: <b>Andante &amp; Rondo op.25</b>	Accolade Fag 1517		

**Zusammengestellt unter Mitarbeit von Fachleuten aus allen Bundesländern von:**

- Mag. Hans Brunner: BJRef. im ÖBV; LJRef. im Kärntner Blasmusikverband; Unterrichtstätigkeit an der Bezirksmusikschule Spittal/Drau
- Mag. Wolfgang Turk: Unterrichtstätigkeit im Kärntner Landesmusikschulwerk und an der Musikschule Krieglach (Stmk.); Mitglied des „Grazer Bläsersextett“; 1995-1998 Lehrbeauftragter an der Kunstuniversität Graz für das Fach „Lehrpraxis Fagott“
- Kurt Pflieger: Unterrichtstätigkeit an der Universität für Musik und darstellende Kunst in Graz, Expositur Oberschützen und am Konservatorium Wiener Neustadt