



winds4you.at

Österreichische Blasmusikjugend

Zusammenfassung

JMLA Literatur

für

Oboe

Tonleiter Bronze

Tonleiter Silber

Literatur Bronze

Literatur Silber

Literatur Gold

Stand Jänner 2010

JMLA Bronze - Tonleitern

Oboe (b - d³) - Wiener Oboe (h - d³)
portato, legato, staccato



NIEDERÖSTERREICHISCHER
BLASMUSIKVERBAND

♩ = 92

C - Dur

First system of musical notation for C major scale, showing the main scale and a triplet exercise.

G - Dur

First system of musical notation for G major scale, showing the main scale and a triplet exercise.

D - Dur

First system of musical notation for D major scale, showing the main scale and a triplet exercise.

A - Dur

First system of musical notation for A major scale, showing the main scale and a triplet exercise.

E - Dur

First system of musical notation for E major scale, showing the main scale and a triplet exercise.

JMLA Bronze - Tonleitern

Oboe (b - d³) - Wiener Oboe (h - d³)
portato, legato, staccato



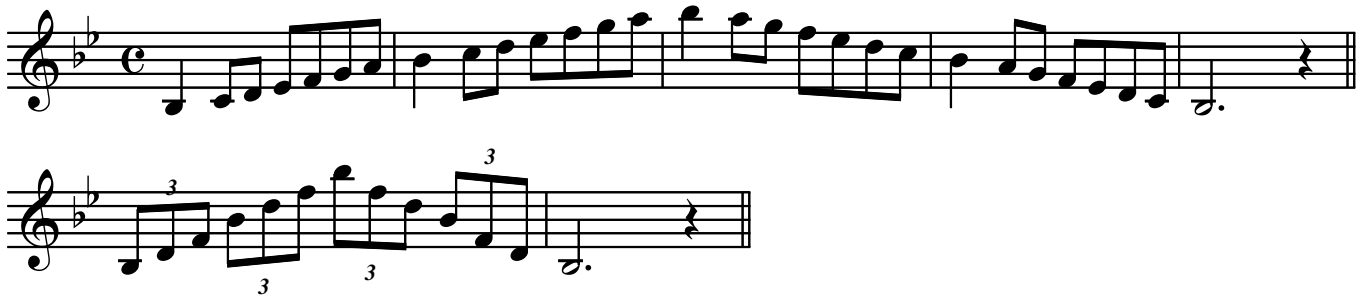
NIEDERÖSTERREICHISCHER
BLASMUSIKVERBAND

♩ = 92

F - Dur



Bb - Dur



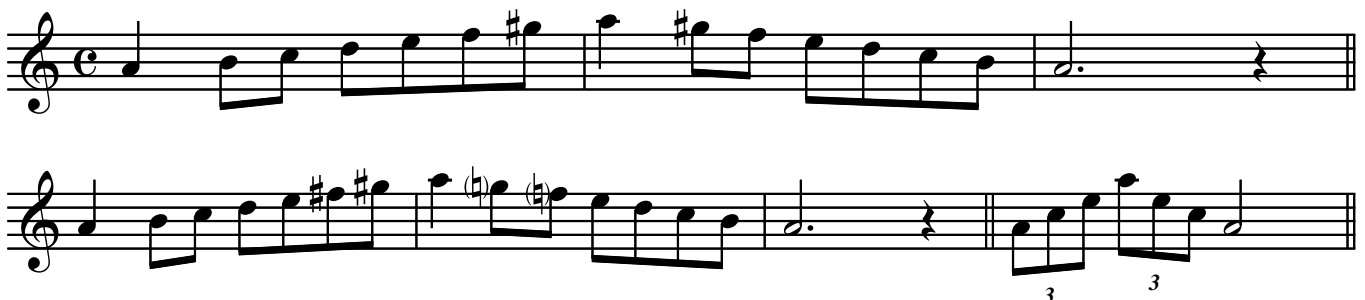
Es - Dur



As - Dur



a - Moll



JMLA Bronze - Tonleitern

Oboe (b - d³) - Wiener Oboe (h - d³)

portato, legato, staccato



NIEDERÖSTERREICHISCHER
BLASMUSIKVERBAND

♩ = 92

e - Moll

h - Moll

fis - Moll

JMLA Bronze - Tonleitern

Oboe (b - d³) - Wiener Oboe (h - d³)

portato, legato, staccato



NIEDERÖSTERREICHISCHER
BLASMUSIKVERBAND

♩ = 92

cis - Moll

d - Moll

g - Moll

JMLA Bronze - Tonleitern

Oboe (b - d³) - Wiener Oboe (h - d³)

portato, legato, staccato



NIEDERÖSTERREICHISCHER
BLASMUSIKVERBAND

♩ = 92

c - Moll

Three staves of musical notation for the c - Moll scale. The first staff shows the ascending scale from C4 to C5. The second staff shows the descending scale from C5 to C4. The third staff shows a triplet exercise on the descending scale.

f - Moll

Two staves of musical notation for the f - Moll scale. The first staff shows the ascending scale from F4 to F5. The second staff shows the descending scale from F5 to F4, including a triplet exercise.

chromatische Skala

Two staves of musical notation for the chromatic scale. The first staff shows the ascending chromatic scale from C4 to C5. The second staff shows the descending chromatic scale from C5 to C4.

JMLA Silber - Tonleitern

Oboe (b - f³) - Wiener Oboe (h - f³)
portato, legato, staccato



NIEDERÖSTERREICHISCHER
BLASMUSIKVERBAND

♩ = 108

E - Dur

H - Dur

Fis - Dur

Cis - Dur

JMLA Silber - Tonleitern

Oboe (b - f³) - Wiener Oboe (h - f³)

portato, legato, staccato



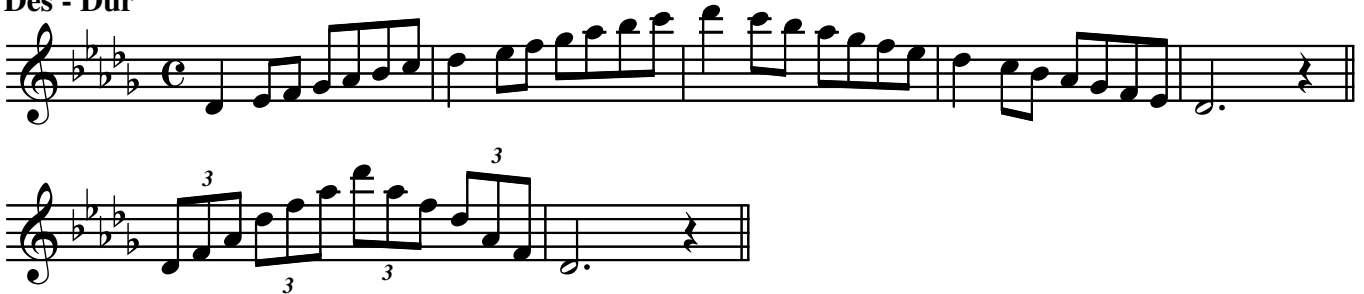
NIEDERÖSTERREICHISCHER
BLASMUSIKVERBAND

♩ = 108

As - Dur



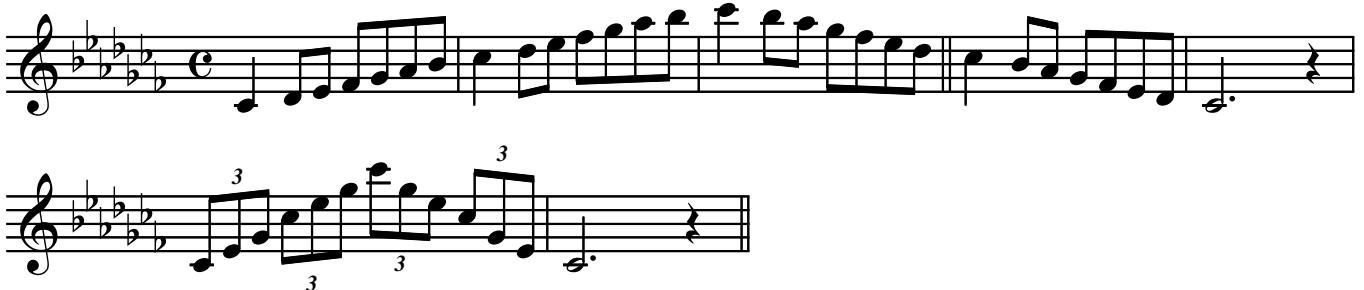
Des - Dur



Ges - Dur



Ces - Dur



JMLA Silber - Tonleitern

Oboe (b - f³) - Wiener Oboe (h - f³)

portato, legato, staccato



NIEDERÖSTERREICHISCHER
BLASMUSIKVERBAND

♩ = 108

cis - Moll

gis - Moll

dis - Moll

JMLA Silber - Tonleitern

Oboe (b - f³) - Wiener Oboe (h - f³)

portato, legato, staccato



NIEDERÖSTERREICHISCHER
BLASMUSIKVERBAND

♩ = 108

ais - Moll

f - Moll

b - Moll

JMLA Silber - Tonleitern

Oboe (b - f³) - Wiener Oboe (h - f³)

portato, legato, staccato



NIEDERÖSTERREICHISCHER
BLASMUSIKVERBAND

♩ = 108

es - Moll

as - Moll

chromatische Skala

JMLA – Literatur Oboe
Stufe A (Bronze): Etüden

Nr.	Komponist und Titel	Verlag und Verlagsnummer	Tonart, Tonumfang, Tempo, Taktart	Anmerkungen
1	aus: A. Giampieri: Metodo Progressivo ; Technische Übungen; Nr.6 - Cantabile	E.R. 2064	F-Dur; h-c ³ ; 2/4 Takt	Legato, auf Linienführung achten
2	aus: A. Giampieri: Metodo Progressivo ; Technische Übungen; Nr.10	E.R. 2064	G-Dur; c ¹ -d ³ ; 2/4 Takt	Im Allegro spielen
3	aus: L. Wiedemann: 45 Etüden ; Nr.8 - Gavotte	Breitkopf & Härtel E.B.1717	g-Moll; d ¹ -b ² Allegro moderato	Tonartenwechsel
4	aus: L. Wiedemann: 45 Etüden ; Nr.4 - Allegretto	Breitkopf & Härtel E.B.1717	F-Dur; h-d ³ Allegretto, 6/8 Takt	Staccato, größere Sprünge
5	aus: L. Wiedemann: 45 Etüden ; Nr.7 - Andantino	Breitkopf & Härtel E.B.1717	g-Moll; d ¹ -b ² Andantino, 6/8 Takt	Verschiedene Artikulationen; wiegendes Tempo
6	aus: G. Lacour: 50 ÉTUDES FACILES & PROGRESSIVES ; Nr.6	G. Billaudot; G 1549 3 B	C-Dur; g ¹ -c ³ Moderato; 4/4 Takt	Legato in der 2. Oktave; dynamische Unterschiede herausarbeiten
7	aus: G. Lacour: 50 ÉTUDES FACILES & PROGRESSIVES ; Nr.20	G. Billaudot; G 1549 3 B	B-Dur; c ¹ -b ² Allegretto, 4/4 Takt	Synkopen
8	aus: G. Lacour: 50 ÉTUDES FACILES & PROGRESSIVES ; Nr.22	G. Billaudot; G 1549 3 B	A-Dur; his-h ² Allegro molto; ¾ Takt	Punktierungen
9	aus: J. Davis & P. Harris: 80 Graded Studies for Oboe, Book Two ; Nr. 47 - Rumba	Faber Music	a-Moll; e ¹ -d ³ Allegro vigoroso 8/8 Takt	
10	aus: J. Davis & P. Harris: 80 Graded Studies for Oboe, Book Two ; Nr.51 - Henri Brod: Allegro moderato	Faber Music	d-Moll; f ¹ -d ³ Allegro moderato ¾ Takt	Punktierte 16-tel; Vorschläge
11	aus: J. Davis & P. Harris: 80 Graded Studies for Oboe, Book Two ; Nr.56 - G. Pietzsch: Larghetto	Faber Music	fis-Moll; cis ¹ -d ³ Larghetto; 4/4 Takt	Sehr abwechslungsreich
12	aus: G.A. Hinke: ELEMENTARY METHOD FOR OBOE ; Etüde Nr.21	Edition Peters Nr. 2418	D-Dur ; d ¹ -a ² Allegro con brio 6/8 Takt	Chromatik
13	aus: G.A. Hinke: ELEMENTARY METHOD FOR OBOE ; Staccato Übung Nr.8	Edition Peters Nr. 2418	C-Dur; c ¹ -c ³ Allegro marciale 2/4 Takt	Staccato
14	aus: G. Joppig: 100 leichte klassische Studien für Oboe ; Nr.1	U.E. 17507	G-Dur; d ¹ -c ³ ; 4/4 Takt;	Verzierungen
15	aus: G. Joppig: 100 leichte klassische Studien für Oboe ; Nr.34	U.E. 17507	a-Moll; e ¹ -c ³ ; Allegro; 6/8 Takt	Beschwingt aber nicht zu schnell

JMLA – Literatur Oboe

Stufe A (Bronze): Vortragsstücke ohne Klavierbegleitung

Nr.	Komponist und Titel	Verlag und Verlagsnummer	Tonart, Tonumfang, Tempo	Anmerkungen
1	aus: Michael Rose: A MISCELLANY FOR OBOE; Book 2; Folksong and Dance	AB 2128	d-Moll; d ¹ -h ² Andante dolce e tranquillo 3/4 Takt	Takt- und Tonartwechsel
2	aus: Michael Rose: A MISCELLANY FOR OBOE; Book 2; Puppets	AB 2128	C-Dur; c ¹ -g ² Allegro, 3/4 Takt	
3	aus: Michael Rose: A MISCELLANY FOR OBOE; Book 2; Ancient Dance	AB 2128	F-Dur; f ¹ -g ² Allegro, 2/4 Takt	
4	aus: R.R. Bennett: Zwiegespräche für Oboe; Nr.3	UE 17520	d-Moll; c ¹ -d ² Vivace, 2/4 Takt	Duo
5	aus R.R. Bennett: Zwiegespräche für Oboe; Nr.4	UE 17520	fis-Moll; fis ¹ -c ² Andante; 3/4 Takt	Duo
6	aus: Georg Philipp Telemann: Die kleine Kammermusik; Partita 2 - Aria 1	Bärenreiter HM 47	G-Dur, fis ¹ -a ² Allegro; 4/4 Takt	Klavier ad libitum
7	aus: Georg Philipp Telemann: Die kleine Kammermusik; Partita 3 - Aria 3	Bärenreiter HM 47	c-moll, d ¹ -as ² Vivace; 6/4 Takt	Klavier ad libitum
8	aus: Georg Philipp Telemann: Die kleine Kammermusik; Partita 2 - Aria 4	Bärenreiter HM 47	G-Dur, f ¹ -h ² Affettuoso; 6/4 Takt	Klavier ad libitum
9	aus: J. Brown: Oboe Solos E. F.A. Pössinger: Menuetto	Chester Music 55087	F-Dur; e ¹ -d ³ ; 3/4 Takt	Klavier ad libitum
10	aus: T. Szeszler: Oboenmusik für Anfänger: Johann Sebastian Bach: Gavotte	EMB Z 6925	D-Dur; a ¹ -c ³ ; 4/4 Takt	Klavier ad libitum

JMLA – Literatur Oboe				
Stufe A (Bronze): Vortragsstücke mit Klavierbegleitung				
Nr.	Komponist und Titel (wenn aus Sammelwerken: zuerst dessen Komponist und Titel)	Verlag und Verlagsnummer	Tonart, Tonumfang, Tempo, Taktart	Anmerkungen
11	aus: J. Brown: Oboe Solos ; E. Satie: Gymnopédie Nr.1	Chester Music 55087	D-Dur; f ¹ -a ² Lent, 3/4 Takt	
12	aus: G. Jacob: TEN LITTLE STUDIES – 2 Stücke zur Auswahl !	Oxford University Press		
13	aus: Christopher Norton: MICROJAZZ FOR OBOE ; Nr.3 - A Restful Place	Boosey & Hawkes	d-Moll; d ¹ -a ² Gently; 4/4 Takt	
14	aus: Christopher Norton: MICROJAZZ FOR OBOE ; Nr.6 - American Train	Boosey & Hawkes	G-Dur; d ¹ -a ² Flowing; 4/4 Takt	
15	Paul Reade: SHADOWS	A.B. 1640	D-Dur; es ¹ -h ² Andante con moto 2/4 Takt	
16	aus: T. Albinoni: Concerto op. 7/6 2. Satz - Adagio	Edition Kunzelmann GM 344	D-Dur; fis ¹ -h ² Adagio; 3/4 Takt	
17	aus: J.B. Loeillet: Sonate in C-Dur ; 1. Satz	Chester Music 01567	C-Dur; fis ¹ -d ³ ; Largo cantabile, 4/4 Takt	
18	aus:T. Szeszler: Oboenmusik für Anfänger ; Joseph Haydn: Menuett	EMB Z 6925	D-Dur; f ¹ -a ² Allegretto; 3/4 Takt	
19	aus: SOUNDS GOOD : Michael Jaques: Playful Polka	AB 2275	G-Dur; d ¹ -b ² ; Playfully; 2/4 Takt	
20	aus: Michael Rose: A MISCELLANY FOR OBOE ; Book 2; Punch and Judy	AB 2128	C-Dur; c ¹ -g ² ; Allegro ritmico; 2/4 Takt	

Zusammengestellt unter Mitarbeit von Fachleuten aus allen Bundesländern von:

Prof. Mag. Peter Tavernaro Professor am Brucknerkonservatorium Linz;
Internationale Tätigkeit als Orchestermusiker und Solist

Gottfried Linsinger Lehrer im Salzburger Musikschulwerk

Mag. Hans Brunner BJRef. im ÖBV; LJRef. im Kärntner Blasmusikverband;
Lehrer an der Bezirksmusikschule Spittal/Drau

JMLA – Literatur Oboe

Stufe B (Silber): Etüden

Nr.	Komponist und Titel (wenn aus Sammelwerken: zuerst dessen Komponist und Titel)	Verlag und Verlagsnummer	Tonart, Tonumfang, Tempo	Anmerkungen
1	aus: J. Davis & P. Harris: 80 Graded Studies for Oboe ; Book Two; Nr.50 - F. Garnier	Faber Music	D-Dur; e ¹ -e ³ ; Allegretto, 3/8 Takt	Rhythmusverschiebung und dynamische Kontraste
2	aus: J. Davis & P. Harris: 80 Graded Studies for Oboe ; Book Two; Nr.55 - J.H. Vithum	Faber Music	C-Dur; c ¹ -d ³ ; Allegro, 4/4 Takt	Staccato, Triolen
3	aus: J. Davis & P. Harris: 80 Graded Studies for Oboe ; Book Two; Nr.57 - H. Brod	Faber Music	E-Dur; e ¹ -h ² *; Andante religioso, 3/8 Takt	Legato und Klangstudie
4	Aus: W. Ferling: 48 Etüden ; Nr.6	UE 17514	G-Dur; c ¹ -e ³ ; Allegretto scherzo, 3/8 Takt	
5	Aus: W. Ferling: 48 Etüden ; Nr.35	UE 17514	f-Moll; c ¹ -f ³ ; Andante con gravita, 3/4 Takt	Anspruchsvoll, frei zu gestalten
6	Aus: W. Ferling: 48 Etüden ; Nr.24	UE 17514	fis-Moll; c ¹ -fis ³ ; Scherzando, 3/8 Takt	Bis fis ³ !
7	aus: L. Wiedemann: 45 Etüden ; Nr.12 - Allegretto	Breitkopf & Härtel E.B.1717	C-Moll; h-c ³ , Allegretto, 6/8 Takt	
8	aus: L. Wiedemann: 45 Etüden ; Nr.9 - Moderato marziale allegro	Breitkopf & Härtel E.B.1717	Es-Dur; h-es ³ , Allegretto, 6/8 Takt	
9	aus: G. Joppig: 100 leichte klassische Studien für Oboe ; Nr.40	U.E. 17507	e-Moll; h-cis ³ ; Moderato; 3/4 Takt	
10	aus: G. Joppig: 100 leichte klassische Studien für Oboe ; Nr.47	U.E. 17507	e-Moll; his-cis ³ ; Allegro giocoso; 12/8 Takt	
11	Aus: F.T. Blatt: 20 Etüden ; Nr.9	G. Billaudot	C-Dur; h-a ² ; Allegro moderato; 4/4 Takt	
12	Aus: F.T. Blatt: 20 Etüden ; Nr.10	G. Billaudot	a-Moll; c ¹ -d ³ ; Allegro moderato; 4/4 Takt	
13	aus: G. Joppig: 50 klassische Studien für Oboe ; Nr.1	U.E. 17508	D-Dur; d ¹ -e ³ ; Allegro; 12/8 Takt	
14	aus: G. Joppig: 50 klassische Studien für Oboe ; Nr.10	U.E. 17508	C-Dur; h-e ³ ; Allegro; 12/8 Takt	
15	aus: G. Joppig: 50 klassische Studien für Oboe ; Nr.13	U.E. 17508	F-Dur; h-e ³ ; Allegro moderato; 3/4 Takt	

JMLA – Literatur Oboe Stufe B (Silber): Vortragsstücke ohne Klavierbegleitung				
Nr.	Komponist und Titel (wenn aus Sammelwerken: zuerst dessen Komponist und Titel)	Verlag und Verlagsnummer	Tonart, Tonumfang, Tempo, Taktart	Anmerkungen
1	aus: G. Jacob: SEVEN BAGATELLES ; 1. March	Oxford University Press	a-Moll; e ¹ -e ³ ; Alla marcia; 2/4 Takt	Sehr witzig
2	aus: G. Jacob: SEVEN BAGATELLES ; 2. Elegy	Oxford University Press	a-Moll; f ¹ -d ³ ; Andante espressivo; 3/4 Takt	Sehr getragen
3	aus: G. Jacob: SEVEN BAGATELLES ; 3. Waltz	Oxford University Press	a ¹ -f ³ ; Tempo di Valse, poco lento; 3/4 Takt	English Waltz
4	aus: E.Krenek: Sonatina ; 1. Satz	Rongwen Music R.N. 2051	Allegro, c ¹ -d ³ ; 2/2 Takt	Taktwechsel
5	aus: E.Krenek: Sonatina ; 2. Satz	Rongwen Music R.N. 2051	Adagietto, c ¹ -f ³ ; 2/2 Takt	Lyrisch anspruchsvoll
6	aus: G. v. Einem: Aspekte, Vier Porträts für Oboe Solo op.102 ; 1. Satz	Doblinger18169	Ruhige Halbe; cis ¹ -a ²	Viele Gestaltungsmöglichkeiten
7	aus: G. v. Einem: Aspekte, Vier Porträts für Oboe Solo op.102 ; 3. Satz	Doblinger18169	Zart federnd; c ¹ -d ²	
8	Aus: R. Hinterdorfer: Sieben Variationen für Oboe Solo ; Nr.2	Doblinger 18391	d ¹ -a ³ ; Allegro; 2/4 Takt	
9	aus : G.Ph. Telemann : Fantasien für Flöte ohne Bass ; Nr.6; 1. Satz	BA 2971	d-Moll; d ¹ -d ³ ; Dolce; 3/4 Takt	
10	aus : G.Ph. Telemann : Fantasien für Flöte ohne Bass ; Nr.6; 2. Satz	BA 2971	d-Moll; d ¹ -d ³ ; Allegro; 3/4 Takt	

JMLA – Literatur Oboe				
Stufe B (Silber): Vortragsstücke mit Klavierbegleitung				
Nr.	Komponist und Titel (wenn aus Sammelwerken: zuerst dessen Komponist und Titel)	Verlag und Verlagsnummer	Tonart, Tonumfang, Tempo, Taktart	Anmerkungen
11	aus: Vincenzo Bellini: Konzert für Oboe und Orchester ; 1. Satz	G. Ricordi 131679	Es-Dur; e ¹ -d ³ ; Maestoso e decisa; 4/4 Takt	
12	aus: Vincenzo Bellini: Konzert für Oboe und Orchester ; 2. Satz	G. Ricordi 131679	Es-Dur; a-Moll; e ¹ -e ³ ; Allegro (alla polonaise); 4/4 Takt	
13	aus: Georg Friedrich Händel: Sonate in c-Moll ; 1. Satz	Edition Peters 8767	C-Moll; es ¹ -as ² ; Adagio; 4/4 Takt	
14	aus: Georg Friedrich Händel: Sonate in c-Moll ; 2. Satz	Edition Peters 8767	C-Moll; d ¹ -as ² ; Allegro; 4/4 Takt	
15	aus: Domenico Cimarosa: Konzert für Oboe und Orchester ; 2. oder 4. Satz	Boosey & Hawkes 8588	C-Dur; c ¹ -d ³ ;	
16	aus: Tomasi Albinoni: Concerto op.7/6 ; 1. Satz - Allegro	Edition Kunzelmann GM 344	D-Dur; d ¹ -h ² ; Allegro; 4/4 Takt	
17	aus: Carl Maria von Weber : Concertino für Oboe und Bläser ; 1. Teil	Edition Kunzelmann GM 919	C-Dur; d ¹ -d ³ ; Adagio; 4/4 Takt	
18	aus: Carl Maria von Weber: Concertino für Oboe und Bläser ; 2. Teil	Edition Kunzelmann GM 919	C-Dur; fis ¹ -d ³ ;Polacca; 4/4 Takt	
19	Nino Rota: Elegia	A. Leduc 21646	d ¹ -d ³ ; Un poco lento; 4/4 Takt	
20	aus: Carl Nielsen: Two Fantasy Pieces ; Romanze	Wilhelm Hansen 10657	G-Moll; d ¹ -c ³ ; Andante con duolo; 4/4 Takt	

Zusammengestellt unter Mitarbeit von Fachleuten aus allen Bundesländern von:

Prof. Mag. Peter Tavernaro

Professor am Brucknerkonservatorium Linz;
Internationale Tätigkeit als Orchestermusiker und Solist

Gottfried Linsinger

Lehrer im Salzburger Musikschulwerk

Mag. Hans Brunner

BJRef. im ÖBV; LJRef. im Kärntner Blasmusikverband;
Lehrer an der Bezirksmusikschule Spittal/Drau

JMLA – Literatur Oboe

Stufe C (Gold): Etüden

Nr.	Komponist und Titel (wenn aus Sammelwerken: zuerst dessen Komponist und Titel)	Verlag und Verlagsnummer	Tonart, Tonumfang, Tempo, Taktart	Anmerkungen
1	aus: W. Ferling: 48 Etüden ; Nr.1	UE 17514	C-Dur; h-f ³ ; Adagio con espressione, 4/4 Takt	
2	aus: W. Ferling: 48 Etüden ; Nr.26	UE 17514	Es-Dur; c ¹ -es ³ ; Allegro con brio, 4/4 Takt	
3	aus: G. Joppig: 50 klassische Studien für Oboe ; Nr.15	U.E. 17508	F-Dur; e ¹ -f ³ ; Allegro capriccioso; 4/4 Takt	
4	aus: G. Joppig: 50 klassische Studien für Oboe ; Nr.50	U.E. 17508	F-Dur; d ¹ -c ³ ; Allegretto scherzando; 6/8 Takt	
5	aus: F.W. Ferling: 144 Präludien und Etüden ; Nr.3	Hofmeister 7709	C-Dur; c ¹ -f ³ ; Allegro moderato; 4/4 Takt	
6	aus: F.W. Ferling: 144 Präludien und Etüden ; Nr. 6	Hofmeister 7709	a-Moll; dis ¹ -e ³ ; Vivace; 3/8 Takt	
7	Aus: Carlo Paessler: 24 Larghi ; Nr.9	Ricordi 2711	As-Dur; g ¹ -d ³ ; Largo; 4/4 Takt	
8	Aus: Carlo Paessler: 24 Larghi ; Nr.23	Ricordi 2711	a-Moll; e ¹ -des ³ ; Largo; 4/4 Takt	
9	Aus: Eugene Bozza: DIX-HUIT ÉTUDES ; Nr.8 - Tarantelle	A. Leduc 20.727	h-e ³ ; Allegro Vivace; 6/8 Takt	
10	Aus: Eugene Bozza: DIX-HUIT ÉTUDES ; Nr.14 - Sicilienne	A. Leduc 20.727	h-f ³ ; Sicilienne; 6/8 Takt	
11	aus: J. Davis & P. Harris: 80 Graded Studies for Oboe ; Book Two; Nr.74 - P. Harris	Faber Music	C-Dur; c ¹ -es ³ ; Very vigorously, with swing, 2/2 Takt	
12	aus: J. Davis & P. Harris: 80 Graded Studies for Oboe ; Book Two; Nr.75 - F. Garnier:	Faber Music	A-Dur; d ¹ -cis ³ ; Andante, 4/4 Takt	
13	aus: J. Davis & P. Harris: 80 Graded Studies for Oboe ; Book Two; Nr.78 - J. Luft	Faber Music	Ais-Moll; aisis-eis ³ ; Lento, 9/4 Takt	
14	Aus: J. Luft: Etüden ; Nr.3	Edition Peters 2963	F-Dur; h-f ³ ; Allegretto, 2/4 Takt	
15	Aus: J. Luft: Etüden ; Nr.12	Edition Peters 2963	b-Moll; c-f ³ ; Andantino, 6/8 Takt	

JMLA – Literatur Oboe Stufe C (Gold): Vortragsstücke ohne Klavierbegleitung				
Nr.	Komponist und Titel (wenn aus Sammelwerken: zuerst dessen Komponist und Titel)	Verlag und Verlagsnummer	Tonart, Tonumfang, Tempo, Taktart	Anmerkungen
1	aus: Benjamin Britten: Six Metamorphoses after Ovid ; Pan	Boosey & Hawkes 17985	Senza misura; d ¹ -cis ³	
2	aus : Benjamin Britten: Six Metamorphoses after Ovid ; Phaeton	Boosey & Hawkes 17985	Vivace ritmico; b-cis ³	
3	aus: Georg Phillip Telemann: Fantasien für Flöte ohne Bass ; Nr.10; 1. Satz	BA 2971	fis-Moll; e ¹ -d ³ ; A tempo giusto; 3/4 Takt	
4	aus: Georg Phillip Telemann : Fantasien für Flöte ohne Bass ; Nr.12; 1. Satz	BA 2971	g-Moll; d ¹ -d ³ ; Grave-Allegro- Grave-Allegro- Dolce-Allegro;	
5	aus: R. Hinterdorfer: Sieben Variationen für Oboe Solo ; Nr. 7	Doblinger 18391	cis ¹ -e ³ ; Vivace; 7/16 Takt	
6	aus: Ernst Krenek: Sonatina für Oboe Solo ; 3. Satz	Rongwen Music R.N. 2051	Vivace, c ¹ -h ² *; 4/4 Takt	
7	aus: Ernst Krenek: Sonatina für Oboe Solo ; 4. Satz	Rongwen Music R.N. 2051	d ¹ -b ²	Verschiedene Tempi und Taktarten
8	aus: Gottfried von Einem: Aspekte, Vier Porträts für Oboe Solo op.102 ; 2. Satz	Doblinger18169	Gespentisch huschend; e ¹ -e ³	
9	aus: Gottfried von Einem: Aspekte, Vier Porträts für Oboe Solo op.102 ; 4. Satz	Doblinger18169	Schnell etwas robust; c ¹ -e ³	
10	aus: Ruth Zechlin: Drei Briefe an HWH ; Brief 1	Zimmermann 30450	Con spirito e sensibile, senza misura, liberamente	Mit viel Fantasie!

JMLA – Literatur Oboe Stufe C (Gold): Vortragsstücke mit Klavierbegleitung				
Nr.	Komponist und Titel (wenn aus Sammelwerken: zuerst dessen Komponist und Titel)	Verlag und Verlagsnummer	Tonart, Tonumfang, Tempo, Taktart	Anmerkungen
11	aus: Robert Schumann : 3 Romanzen für Oboe und Klavier op.94; 1 Satz zur freien Wahl	Edition Peters 2387	a-Moll; h-d ³ ; Nicht schnell; 3/4 Takt	Musikalisch sehr anspruchsvoll!
12	aus: Wolfgang Amadeus Mozart: Quartett KV 370 ; 1. Satz	Edition Peters 7077	F-Dur; c ¹ -f ³ ; Allegro; 4/4 Takt	
13	aus: Nikolai Rimsky Korsakow: Variationen über ein Thema von Glinka	UE 17527	g-Moll; cis ¹ -d ³ ;	keine Wiederholungen! Original für Oboe und Blasorchester
14	aus: Aantonio Vivaldi: Konzert in C-Dur RV 451 ; 1. Satz	EMB Z. 6631	C-Dur; g ¹ -c ³ ; Allegro molto; 4/4 Takt	
15	aus: Camille Saint-Saens: Sonate für Oboe und Klavier op.166 ; 1. Satz	Edition Durand 10,062	D-Dur, c ¹ - d ³ ; 3/4 Takt, Andantino	
16	aus: Paul Hindemith: Sonate für Oboe und Klavier ; 1. Satz	B. Schott's Söhne ED 3676	C-Dur; g ¹ -es ³ ; Munter; 2/4 Takt	
17	aus: Robert Kehlendorfer: Concerto für Oboe und Streichorchester ; Intrada	Doblinger 12.702	E-Dur; cis ¹ -e ³ ; Intrada; 5/4 Takt	
18	aus: Marin Marais: Les Folies d'Espagne ; für Oboe und B.C.	Alphonse Leduc 25 553	d-Moll; c ¹ - d ³ ; 3/4 Takt;	Auswahl von 5 Variationen
19	Georg Phillip Telemann: Sonate in a-Moll für Oboe und B.C. ; 1. und 2. Satz	Musica Rara 1984	a-Moll; e ¹ -b ³ ; Siciliana und Spirituoso	
20	Georgi Salnikov: Petit Concerto Lyrique op.34	Musikverlag Johann Kliment 1720	G-Dur; d ¹ - f ³ ; 4/4 Takt	Original für Oboe und Blasorchester max. bis Ziffer 17

* Die Korrekturen betreffen die Tonumfänge, die Satzbezeichnung und das KV.

Zusammengestellt unter Mitarbeit von Fachleuten aus allen Bundesländern von:

Prof. Mag. Peter Tavernaro Professor am Brucknerkonservatorium Linz;
Internationale Tätigkeit als Orchestermusiker und Solist

Gottfried Linsinger Lehrer im Salzburger Musikschulwerk

Mag. Hans Brunner BJRef. im ÖBV; LJRef. im Kärntner Blasmusikverband;
Lehrer an der Bezirksmusikschule Spittal/Drau