



## Österreichische Blasmusikjugend

Bundesgeschäftsstelle

Hauptplatz 10/8

9800 Spittal/Drau

Mail: office@blasmusik.at

Telefon: 04762/36280, Fax: 04762/36285

# Kriterien Literatur JBO Wettbewerb

| Einstufungen |                      |                     | Kriterien (Beispiele)  |   |   |   |  |
|--------------|----------------------|---------------------|--|---|---|---|--|
| ÖBV-Jugend   | Intern. Grad (circa) | ÖBV-Wertung (circa) | Instrumentation  | Tonumfänge  | Takte & Tempi   | Rhythmen  | Tonarten   |
| <b>AJ</b>    | 0,5 - 1              |                     | Instrumentation durchwegs einstimmig   | Fl. g1-b2<br>Kl. e-b1<br>Sax. d1-g2<br>Trp. b-c2<br>Horn a-a1<br>Pos. As-b<br>Tuba <u>B</u> -G    | 2/4, 4/4, 3/4   | Halbe, Viertel, Achtel, punktierte Halbe und Viertel    | F, B, Es – Dur, und parallele Moll                                 |
|              |                      |                     | eine (Bass)linie für alle tiefen Instrumente   |   |   |   |  |
|              |                      |                     | möglichst homophone Stimmführung   |   | ca. moderato  |   |  |
| <b>BJ</b>    | 1,5                  |                     | Unterschiedliche Artikulationen  | Fl. g1-c3<br>Kl. e-g2<br>Sax. c1-c3<br>Trp. a-d2<br>Horn g-c2<br>Pos. G-c1<br>Tuba <u>B</u> -B    | 2/4, 3/4, 4/4 ev. auch 2/2 (bei einfacheren Rhythmen) | Verstärkt Achtel, punktierte Viertel, einfache Synkopen | C, F, B, Es, As – Dur und parallele Moll                           |
|              |                      |                     | Klarinette und Trompete zweistimmig, Rest einstimmig   |   |   |   |  |
|              |                      |                     | Basslinie und Tenorlinie ist separat zu führen   |   |   |   |  |
|              |                      |                     | Imitatorische Einsätze, möglichst zwei verschiedene Charakteren  |   | moderato, allegro                                     |   |  |
| <b>CJ</b>    | 2                    | Stufe A             | Eigene Stimmführung der Flöte (2-stimmig), Saxofon (2-stimmig), Horn (1-2-stimmig), Tenorhorn (eine Stimme), Posaune (2-stimmig), Tuba | Fl. f1-e3<br>Kl. e-c3<br>Sax. c1-c3<br>Trp. g-f2<br>Horn f-es2<br>Pos F-es1<br>Tuba <u>As</u> -es | 2/4, 3/4, 4/4, 2/2, 6/8                               | punktierte Achtel, Triole, Synkopen                     | As bis C - Dur und parallele Moll<br>Alterationen, Kirchentonarten |
|              |                      |                     | mind. zwei verschiedene Tempi und Charaktere   |   | auch langsame Tempi                                   |   |  |
| <b>DJ</b>    | 2,5                  | Stufe B             | Klarinette 2-3-stimmig, Trompete 2-3-stimmig, üblicher Saxofon-Satz, Horn u. Posaune 2-stimmig   | Fl. c1-g3<br>Kl.e-c3<br>Sax. c1-c3<br>Trp. g-g2<br>Horn f-f2<br>Pos. F- f1<br>Tuba <u>E</u> -f    | 2/4, 3/4, 4/4, 2/2, 6/8, 6/8 auf 2, Taktwechsel       | Sechzehntel   | As bis D – Dur und parallele Moll                                  |
|              |                      |                     | mind. zwei verschiedene Tempi u. Charakteren   |   | alle Tempi  |   |  |
| <b>EJ</b>    | 3                    | Stufe C             | übliche internationale Instrumentation   | Fl. c1-a3<br>Kl. e-e3<br>Sax. e-e3<br>Trp. fis-b2<br>Horn es-g2<br>Pos. E-as1<br>Tuba <u>E</u> -f | unregelmäßige Takte, Taktwechsel                      |   | Des bis D – Dur und parallele Moll                                 |
| <b>SJ</b>    | ab Grad 4            | Stufe D und E       |  |   |   |   |  |

Die Kriterien der Stufen sind Grundlage für die folgenden Stufen

Fl. – Flöte; Kl. – Klarinette; Sax. – Saxofon; Trp. – Trompete (Tenorhorn entspricht der Trompete); Pos. - Posaune