



Zwei Märsche, denen es am nötigen Ernst mangelt

1. Stolpersdorfer Sonntagsmarsch

2. Kleiner Marsch,

der gern eine große Fuge geworden wäre

Hermann Regner

Auführungsdauer - 1. Stolpersdorfer Sonntagsmarsch: 2,45 Min. / Performance Time
Auführungsdauer - 2. Kleiner Marsch, der gern eine große Fuge geworden wäre: 3,10 Min. / Performance Time

Besetzung / Instrumentation

Partitur		Full Score
Direktion	1	Condensed Score
1. Flöte C	3	Flute 1
2. Flöte C	3	Flute 2
1. Oboe C	1	Oboe 1
2. Oboe C	1	Oboe 2
1. Fagott C	1	Bassoon 1
Klarinette Es	1	E♭ Clarinet
1. Klarinette B	4	B♭ Clarinet 1
2. Klarinette B	4	B♭ Clarinet 2
3. Klarinette B	4	B♭ Clarinet 3
Bass-Klarinette B	1	B♭ Bass Clarinet
1. Alt-Saxophon Es	2	E♭ Alto Saxophone 1
2. Alt-Saxophon Es	2	E♭ Alto Saxophone 2
1. Tenor-Saxophon B	2	B♭ Tenor Saxophone 1
2. Tenor-Saxophon B	2	B♭ Tenor Saxophone 2
Bariton-Saxophon Es	1	E♭ Baritone Saxophone
1. Flügelhorn B	2	B♭ Flügel Horn 1
2. Flügelhorn B	2	B♭ Flügel Horn 2
1. Trompete B	2	B♭ Trumpet/Cornet 1
2. Trompete B	2	B♭ Trumpet/Cornet 2
3. Trompete B	2	F/EB Horn 1
1. Waldhorn F/Es	1	F/EB Horn 2
2. Waldhorn F/Es	1	F/EB Horn 3
3. Waldhorn F/Es	1	F/EB Horn 4
4. Waldhorn F/Es	1	Trombone 1
1. Posaune C	2	Trombone 2
2. Posaune C	2	Trombone 3
3. Posaune C	2	Trombone 4
Tenorhorn B	2	B♭ Baritone T.C.
Bariton C	2	Baritone B.C.
1. Bass C	2	Tuba 1
2. Bass C	2	Tuba 2
Kleine Trommel	1	Snare Drum
Becken/Große Trommel	1	Cymbales/Bass Drum
Pauken	1	Timpani
Glockenspiel	1	Bells

Zusätzliche Stimmen für bestimmte Länder / Additional parts for certain countries

Partitur		Full Score
Bariton/Euphonium B♭	2	B♭ Baritone/Euphonium
1. Posaune B♭	1	B♭ Trombone 1
2. Posaune B♭	1	B♭ Trombone 2
3. Posaune B♭	1	B♭ Trombone 3
1. Bass Es♭	1	E♭ Tuba 1
2. Bass B♭	1	E♭ Tuba 2



PARTITUR

1. Stolpersdorfer Sonntagsmarsch

2. Kleiner Marsch,

der gern eine große Fuge geworden wäre

Hermann Regner

The image shows the musical score for the instruments listed in the instrumentation table. Each instrument has a staff with musical notation, including notes, rests, and dynamic markings like 'f' (forte). The score is arranged in a system with multiple staves.

6 *trac.*

Rt.1/2 C-Pic. *mf*

Ob.1/2 C *mf*

Fag. 1 C *mf*

Kl. E^b *mf*

Kl. 1 B^b *mf*

Kl.2/3 B^b *mf*

Basskl. *mf*

Altsax.1/2 E^b *mf*

Tenorsax.1/2 B^b *mf*

Bassax. E^b *mf*

Hrn.1/3 F *mf*

Hrn.2/4 F *mf*

Fgh.1/2 B^b *mf*

Trpt.1/2 B^b *mf*

Trpt. 3 B^b *mf*

Pos.1/2 C *mf*

Pos. 3 C *mf*

Ten. 1B^b *mf*

Bar. C *mf*

Tuba1/2 C *mf*

Kl.Tr. *mf*

Becken Gr.Tr. *mf*

Pauk. *mf*

Glock. *mf*

Xylophon *mf*

+Fl.

11

Rt.1/2 C-Pic. *mf*

Ob.1/2 C *mf*

Fag. 1 C *mf*

Kl. E^b *mf*

Kl. 1 B^b *mf*

Kl.2/3 B^b *mf*

Basskl. B^b *mf*

Altsax.1/2 E^b *mf*

Tenorsax.1/2 B^b *mf*

Bassax. E^b *mf*

Hrn.1/3 F *mf*

Hrn.2/4 F *mf*

Fgh.1/2 B^b *mf*

Trpt.1/2 B^b *mf*

Trpt. 3 B^b *mf*

Pos.1/2 C *mf*

Pos. 3 C *mf*

Ten. 1B^b *mf*

Bar. C *mf*

Tuba1/2 C *mf*

Kl.Tr. *mf*

Becken Gr.Tr. *mf*

Pauk. *mf*

Glock. *mf*