

I° CONCORSO INTERNAZIONALE DI DIREZIONE D'ORCHESTRA DI FIATI

"PALMIERO GIANNETTI"

ABBADIA SAN SALVATORE
3 - 8 AGOSTO 2009



Filarmonica
Giacomo Puccini
Fondata nel 1843



in collaborazione con

Associazione Culturale
CONTRO(IL)TEMPO

Comune di
Abbadia S. Salvatore



Comunità
Montana
Amiata
Val d'Orcia



Provincia
di Siena



Regione
Toscana



APT
Siena



ambina

Associazione Nazionale Bande e Cori Italiani Musicali Autonomi
Presidenza Regionale Toscana



animando

musico publisher
P.ta Gualzetti, 4 - 23100 Sondrio - 0342.211653
www.animando.com - info@animando.com



Pitigliano



**FONDAZIONE
MONTE DEI PASCHI
DI SIENA**

I° Concorso Internazionale di Direzione d'Orchestra di Fiati

“PALMIERO GIANNETTI”

Abbadia San Salvatore 3 – 8 Agosto 2009

REGOLAMENTO

1. Promotori

La Filarmonica “G.Puccini” di Abbadia San Salvatore e *l'Associazione Culturale Contro(il)Tempo* in occasione della *VII° Edizione dell'AmiataFestival musicale “Le dimore di Euterpe”* ed in collaborazione con *l'Amministrazione comunale di Abbadia San Salvatore (SI)* bandiscono la prima edizione del

Concorso Internazionale di Direzione d'Orchestra di fiati “Palmiero Giannetti”

con il patrocinio della *Banca di Credito Cooperativo di Pitigliano* dell'*Amministrazione della Regione Toscana* dell'*Amministrazione della Provincia di Siena* della *Comunità Montana Zona Amiata-Senese* della *Fondazione del Monte dei Paschi di Siena* dell'*Associazione A.N.B.I.M.A* e della *casa editrice “ANIMANDO”*.

2. Origine nazionale e limite di età dei Concorrenti

Il concorso è aperto ai cittadini di tutte le nazionalità, nati dopo il **9 Agosto 1970**.

3. Iscrizione ed ammissione

Per richiedere l'ammissione al Concorso, ogni concorrente deve far pervenire all'Associazione *Culturale Contro(il)Tempo c/o Maccari via mentana, 111- 53021 Abbadia SanSalvatore - Siena Italia* entro e non oltre il **30 Maggio 2009** l'accluso modulo d'iscrizione completo dei dati anagrafici e debitamente firmato, con allegati i documenti che seguono:

- certificato di nascita
- fotocopia di un documento di identità o passaporto
- 2 foto recenti (formato foto tessera)
- nota biografica che specifichi studi compiuti ed insegnanti
- documentazione comprovante l'attività e il repertorio artistico svolto
- DVD della durata di almeno 30' che mostri il concorrente impegnato nella direzione di un ensemble di dimensione non inferiore ai 10 elementi con ripresa frontale
- Copia della ricevuta dell'avvenuto pagamento della **tassa d'iscrizione di Euro 150,00** (centocinquanta) effettuato tramite bonifico bancario sul C/C *dell'Associazione Musicale Culturale Contro(il)Tempo Codice IBAN: IT 35 E 01030 71750 000000851935 della Banca Monte dei Paschi filiale di Abbadia San Salvatore (SI)* inoltre sulla ricevuta del versamento bancario dovranno apparire il nome del Concorrente che effettua il versamento, la dicitura *“Concorso Palmiero Giannetti 2009”* e solo per i cittadini italiani e per gli stranieri residenti in Italia il codice fiscale del candidato. La tassa di iscrizione ed i documenti sopra citati non saranno restituiti né in tutto né in parte, salvo in caso di annullamento del concorso. Per la data di arrivo farà fede esclusivamente il timbro postale. L'associazione promotrice non si assume responsabilità per errori, disguidi postali o omissioni derivati dall'altrui negligenza.

4. Giuria e Presidente

4.a Composizione

La giuria Internazionale sarà formata dal direttore artistico e da sei giurati di chiara fama, uno dei quali con funzioni di Presidente, sostituito in caso di assenza dal direttore artistico stesso. Nel caso uno dei giurati debba assentarsi per motivi inderogabili, potrà essere sostituito da un giurato supplente chiamato fra quattro supplenti nominati dalla direzione del concorso, solo nella prima fase.

4.b Giurati

Elenco Giurati:

M° ALBANESE Franz (Presidente)

M° BILLI Maurizio

M° BOSTOCK Douglas

M° CESARINI Franco

M° DELLA FONTE Lorenzo

M° PASCUAL VILAPLANA Jose Rafael

M° STABILE Alessio (Direttore Artistico)

4.c Giurati Supplenti

Il Direttore Artistico o il Presidente della Giuria potranno in ogni momento chiamare a far parte della giuria uno o più giurati supplenti al solo scopo di reintegrarne la composizione numerica prevista al punto 4.a nella fase preliminare del concorso, qualora uno o più giurati non possano essere presenti. Le scelte a questo proposito sono insindacabili e definitive.

4.d Giurati supplenti

Elenco giurati supplenti:

M° CIRRI Riccardo

M° IEIE Giovanni

M° SATANASSI Sandro

4.e Compiti del Presidente

Il Direttore Artistico ed il Presidente o il suo vicario saranno garanti delle procedure di funzionamento stabilite e approvate dalla giuria, e adempiranno ad ogni altro atto previsto dal presente regolamento.

4.f Affinità o parentela tra giurati e concorrenti

Non possono partecipare al concorso, sotto pena di invalidazione dell'esito, persone che abbiano rapporti di parentela con uno o più giurati, titolari o supplenti; inoltre ogni giurato titolare ha la facoltà di farsi sostituire, solo durante le eliminatorie e le semifinali, da un giurato supplente qualora un candidato sia da lui ritenuto ingiudicabile per motivi di studio, di lavoro o personali.

Dichiarazione in merito verrà inserita nel verbale del concorso.

5. Orchestra del Concorso

Orchestra unica del concorso sarà la *Filarmonica "Palmiero Giannetti"*.

6. Ammissione dei Concorrenti

La selezione preliminare condurrà alla scelta, in base alla documentazione presentata all'atto dell'iscrizione, di diciotto (18) Concorrenti (più quattro di riserva in caso di eventuali rinunce), i quali saranno ammessi alla prima fase del concorso. Di questi durante la 1° fase sei (6) verranno selezionati

per la 2° fase ed infine dei sei (6) solo tre (3) verranno ammessi alla fase finale. Le valutazioni e decisioni che daranno esito alla selezione preliminare avranno carattere inappellabile.

6.a Notifica dell'esito

L'esito della Selezione preliminare sarà notificato a tutti i Concorrenti entro il **30 Giugno 2009**. Il documento di notifica consentirà ai Concorrenti ammessi alle successive fasi del Concorso di presentare richiesta di visto d'ingresso in Italia, ove ciò fosse necessario.

6.b Conferma di accettazione

Ogni Concorrente ammesso al Concorso dovrà confermare telegraficamente, per fax o E-mail, entro il **15 Luglio 2009**, sotto pena di decadenza dal Concorso, la propria disponibilità alla convocazione e alla partecipazione alla successiva fase del Concorso nei giorni e nelle ore stabilite dalla comunicazione di notifica.

7. Fasi e calendario del concorso

Dopo la selezione preliminare il concorso di articolera' in tre fasi, secondo il calendario che segue.

Prima fase: Eliminatorie

Lunedì 3 Agosto

Martedì 4 Agosto

Mercoledì 5 Agosto

Seconda fase: Semifinali

Venerdì 7 Agosto

Terza fase: Finale

Sabato 8 Agosto

8. Presentazione dei concorrenti

I concorrenti ammessi ad ogni ogni fase del concorso dovranno presentarsi nei giorni e alle ore stabilite dalle notifiche di ammissione, presentando un valido documento d'identità.

8.a Ritardi

Non sarà tollerato alcun ritardo rispetto agli orari stabiliti pena l'esclusione.

9. Rimborso delle spese

9.a Prima fase

Non è previsto alcun rimborso spese.

9.b Seconda fase

È previsto il rimborso delle sole spese di vitto e alloggio in alberghi convenzionati con l'associazione organizzatrice.

10. Svolgimento della prima fase 3 – 5 Agosto 2009

10.a Prove con Orchestra

Ciascuno degli ammessi dovrà effettuare una prova con Orchestra della durata di 30 minuti.

10.b Materia di valutazione

La valutazione della giuria durante la prima fase verterà sulla concertazione e la direzione da parte di

ciascun concorrente di un brano scelto dalla giuria tra i seguenti:

Gustav Holst FIRST SUITE IN Eb, op. 28 n. 1 (rev. Colin Matthews) Boosey & Hawkes
Felix Mendelssohn-Bartholdy OVERTURE FOR WINDS, op. 24 (rev. John Boyd) Ludwig
Vincent Persichetti PAGEANT, op. 59 Carl Fischer

11. Svolgimento della seconda fase 7 Agosto 2009

11.a Prove con Orchestra (semifinali)

Ciascuno degli ammessi dovrà effettuare una prova con Orchestra della durata di 45 minuti.

11.b Materia di valutazione

La valutazione della giuria durante la seconda fase (semifinali) verterà sulla concertazione e la direzione da parte di ciascun concorrente ammesso, di un brano scelto dalla giuria tra i seguenti:

Ottorino Respighi HUNTINGTOWER (rev. Franco Cesarini) De Haske
Alfred Reed ARMENIAN DANCES part 1 Sam Fox/Hal Leonard

12. Svolgimento della terza fase 8 Agosto 2009

12.a Prove con Orchestra (finale)

Ciascuno dei tre ammessi dovrà effettuare una prova con Orchestra della durata di 1 ora.

12.b Materia di valutazione

La valutazione della giuria durante la finale verterà sulla concertazione e sulla direzione da parte di ciascun finalista di un brano scelto dalla giuria tra i seguenti:

Paul Hindemith SYMPHONY IN Bb Schott
Darius Milhaud SUITE FRANCAISE, op. 248 Leeds/Belwin

Tutte le prove saranno aperte al pubblico e si svolgeranno presso il **CinemaTeatro Amiata di Abbazia San Salvatore**.

13. Modalità di valutazione dei concorrenti

La giuria manifesterà il proprio giudizio su ciascun candidato con voto unico in centesimi da 0 a 100 la cui somma sarà data dai 20 esimi attribuiti alle sottocitate singole categorie:

- 1. Tecnica gestuale**
- 2. Concertazione**
- 3. Interpretazione**
- 4. Conoscenza della partitura**
- 5. Rapporto con l'orchestra**

13.a

La giuria potrà, a suo insindacabile giudizio, interrompere qualunque prova in qualsiasi momento.

14. Proclamazione e premiazione dei concorrenti

14.a Proclamazione dei vincitori

La proclamazione dei vincitori avverrà al termine della finale di sabato 8 Agosto.

14.b Premi

PRIMO CLASSIFICATO: assegno di € 5.000 diploma di merito ed invito per un concerto come Direttore ospite durante la stagione concertistica 2010 presso tre importanti Istituzioni Filarmoniche.

SECONDO CLASSIFICATO: assegno di € 500 e diploma di merito.

TERZO CLASSIFICATO: assegno di € 500 e diploma di merito.

15. Registrazioni e trasmissioni audiovisive

L'organizzazione potrà effettuare la registrazione in audio e in video di tutte le prove e le fasi del concorso. I diritti relativi si intendono ceduti da ciascun concorrente, all'atto stesso dell'iscrizione, all'organizzazione stessa che potrà avvalersene, anche cedendoli a terzi, senza che alcun compenso possa essere richiesto da alcun concorrente.

16. Annullamento del Concorso

Se per cause di forza maggiore il Concorso non potesse avere luogo, le iscrizioni saranno annullate con decisione inappellabile dei Promotori. Unicamente in tale caso, le quote di iscrizione versate dai Concorrenti saranno rimborsate al netto dei costi bancari.

17. Lingue e Validità del presente Regolamento

Il regolamento del Concorso viene ufficialmente pubblicato in due lingue (Italiano e Inglese). Solo il testo italiano ha validità legale.

Il Presidente
FRANZ ALBANESE

Il Direttore Artistico
ALESSIO STABILE

Informazioni:

Maccari Ugo

Segreteria del Concorso "Palmiero Giannetti"

Via roma 384/A Piancastagnaio (SI)

Tel. +393282734454 - Fax. 0577/778032

E-mail: maccariu@virgilio.it

Sito Internet: www.comune.abbadia.siena.it

www.bandamusicale.it

www.mondobande.it

www.trappolacustica.com

First International Conductor's Competition for wind orchestra

“PALMIERO GIANNETTI”

Abbadia San Salvatore – Italy 3/8 August 2009

Rules and regulations

1. Promoters

The Philharmonic Band “G.Puccini” of Abbadia San Salvatore and the Cultural Association “Contro(il)Tempo” in the occasion of the VII° edition of the Amiata Music Festival “Le dimore di Euterpe” and in collaboration with the Administration of the Council of Abbadia San Salvatore present the first:

International Conductor's Competition for wind orchestra “Palmiero Giannetti”

Which is held under the kind patronage of the Banca di Credito Cooperativo di Pitigliano of the Regional Government Administration of Tuscany of the Provincial Government Administration of Siena the Monte dei Paschi di Siena Foundation and the Associazione A.N.B.I.M.A.

2. Age limit and nationality of competitors

The competition is open to people of all nationalities male or female born on or after the **9 august 1970**.

3. Enrolment and admission

To request admission to the competition, each competitor should send the following documents to the *Associazione Culturale Contro(il)Tempo c/o Maccari via Mentana, 111- 53021 Abbadia San Salvatore - Siena - Italy* no later than the **30 May 2009** along with the enrolment form complete with the anagraphic (Personal) details duly signed by the applicant.

Documents required:-

- birth certificate
- photocopy of current passport or identity card
- 2 recent passport size photographs
- curriculum vitae specifying completed studies and names of professors/teachers
- list of artistic activities/concerts, with supporting documents
- DVD of at least 30 minutes duration showing the frontal view of competitor conducting an ensemble of at least 10 elements
- copy of the payment receipt of the enrolment fees of **Euro 150,00** (one hundred and fifty). The payment should be made via bank transfer to the account of *Associazione Musicale Culturale Contro(il)Tempo Code IBAN: IT 35 E 01030 71750 000000851935 Banca del Monte dei Paschi di Siena, Abbadia San Salvatore (SI) branch*, showing the name of the competitor with reference to **“Concorso Palmiero Giannetti 2009”**. Italian nationals and foreign nationals resident in Italy must also include the fiscal code (codice fiscale).

Please note that the enrolment fees is non refundable. A refund will be made only if the competition is cancelled or annulled. Only the postal date of expedition will be taken into consideration. The organizers do not assume any responsibility for mistakes, postal delay's and other mistakes which have not been made by them (the organizers).

4. The jury and its president

4.a Structure

The international jury will be formed as follows:

The Artistic Director and six jury members of note, one of the members will have the function of the President of the jury, who, if absent will be substituted by the Artistic Director. In case of the absence of a jury member due to unavoidable circumstance, a member from the reserve jury, nominated by the organizers will substitute the absentee member.

4.b Jury members

M° ALBANESE Franz (President)

M° BILLI Maurizio

M° BOSTOCK Douglas

M° CESARINI Franco

M° DELLA FONTE Lorenzo

M° PASCUAL VILAPLANA Jose Rafael

M° STABILE Alessio (Artistic Director)

4.c Reserve Jury

The Artistic Director or the President of the jury have the power to call one or more reserve jury members to substitute any absent jury member or members to make up the number as mentioned in point 4.a in the first part of the competition. The decision made for this is final and unrevocable.

4.d Reserve Jury Members

M° CIRRI Riccardo

M° IEIE Giovanni

M° SATANASSI Sandro

4.e Duties of the President

The Artistic Director, the President or their substitutes will be the guarantors of the functioning and the procedures agreed and approved by the jury, and will carry out any other activity or action decided within the present rules and regulations.

4.f Relationship between competitors and jury members

Persons having family relationships with one or more jury members (main or reserve jury) cannot participate in this competition, participants found guilty of this will be disqualified. Furthermore each main jury member has the faculty to have himself substituted, during the first phase and the second phase, by a reserve jury member in case of not being able to judge a competitor due to study work or personal relationships or reasons. The declaration for this will be noted and written in the records of the competition.

5. Orchestra used in the competition

The only Orchestra used during the competition will be the "Palmiero Giannetti Wind Orchestra"

6. Admission of Competitors

The preliminary selection of eighteen (18) main competitors, who will be admitted to the first phase of the competition, and four (4) reserve competitors to substitute eventual pullouts, will be made after the judges have analysed all the applications and documentations received. Out of the eighteen selected only six (6) will go through to the second phase and finally only three (3) will go through to the final phase. All decisions made by the judges are final and unappealable.

6.a Notification of the outcome

The outcome of the preliminary selection will be notified to all competitors by **30 June 2009**. The notification document will allow competitors admitted to the later stages of the Competition submit application for entry visa to Italy, where necessary.

6.b Acceptance confirmation

Each competitor admitted to the competition will have to confirm his availability for the time and days communicated to him/her by the organisers, via telegraph, via fax, or e-mail before the **15th of July 2009** failure to do so will result in disqualification of the competitor.

7. Phases and dates of the concerts

After the preliminary selection the competition will be divided into three phases as follows:

First Phase: Elimination

Monday 3 August

Tuesday 4 August

Wednesday 5 August

Second phase: Semifinals

Friday 7 August

Third phase: Final

Saturday 8 August

8. Punctuality

The competitor admitted to each phase of the competition must present themselves to the organisers at the time and day communicated with a valid document of identification.

8.a *Late arrival*

Late arrivals will be disqualified.

9. Reimbursement of expenses

9.a *First Phase.*

No re-imburement

9.b *Second phase*

Food and lodging only. (Exclusively in hotels approved by the organisers)

10. First Phase 3-5 August

10.a *Performances with Orchestra*

Each competitor selected will have to perform with the Orchestra for a period of 30 minutes.

10.b *Subjects of judgment*

During the first phase the judgment of the jury will be based on the rehearsal and the direction by each competitor of a piece Selected by the jury from the following:

Gustav Holst FIRST SUITE IN Eb, op. 28 n. 1 (rev. Colin Matthews) Boosey & Hawkes
Felix Mendelssohn-Bartholdy OUVERTURE FOR WINDS, op. 24 (rev. John Boyd) Ludwig
Vincent Persichetti PAGEANT, op. 59 Carl Fischer

11. Second phase 7 August 2009

11 .a *Performances with Orchestra in (semi-finals)*

Each competitor admitted to this phase will have to perform with the Orchestra For a period of 45 minutes.

11.b *The judgment of the jury* during the second phase (semi-final) will be based on the rehearsal and the direction by each competitor of a piece selected by the jury from the following:

Ottorino Respighi HUNTINGTOWER (rev. Franco Cesarini) De Haske
Alfred Reed ARMENIAN DANCES part 1 Sam Fox/Hal Leonard

12. Third phase 8 August 2009

12.a *Concert with Orchestra (final)*

Each of the three competitors selected will have to perform one concert with the Orchestra for a period of one hour.

12.b *Subject of judgment*

The judgment of the jury during the final will be based on the CONCERTAZIONE And the direction by each of the finalist of a piece selected by the jury from the following:

Paul Hindemith SYMPHONY IN Bb Schott
Darius Milhaud SUITE FRANCAISE, op. 248 Leeds/Belwin
All the concerts will be open to the public and will be held at the *Cinema "Teatro Amiata" of Abbadia San Salvatore.*

13. Modality for the evaluation of the competitors

The jury will give its verdict on each candidate with a single vote from 0 to 100

Each of the following 5 categories will carry 20 points and the sum of the points scored by each competitor in each category will be added up to give the final score:

- technique of conducting
- rehearsal of the pieces
- Interpretation
- Knowledge of the musical score
- Relationship with the Orchestra

13.a The jury will have the undisputable power to stop any performance at any moment.

14. Proclamation and awarding of the competitors

14.a *Proclamation of the winners*

The proclamation of the winners will take place after the end of the final on Saturday the 8th of August.

14.b Prizes

FIRST PRIZE: a cheque for 5000,00 Euro, Diploma of merit, an invitation To a concert as guest Director during the 2010 concert season at three Important Philharmonic Institution

SECOND PRIZE: a cheque of 500,00 Euro and a Diploma of merit.

THIRD PRIZE: a cheque of 500,00 Euro and a Diploma of merit

15. Recording and audio-visual transmission

The organisation will record in audio and in video all the phases of the competition. It is understood that all the rights to these audio-visual recordings are ceded to the organisation by the competitors at the time of application. The competitors agree to forgo any claim for compensation.

16. Annulment of the competition

If, due to unavoidable circumstances or reason beyond the control of the organisation The competition cannot take place all the application will be annulled by the undisputable decision of the promoter. Only in this case the application fee will be refunded after the bank charges have been detracted.

17. Languages and validity of the present rules and regulation

The rules and regulation of the competition is officially published in two languages: Italian and English.
Only the Italian text has legal validity

The President of Jury
FRANZ ALBANESE

The artistic Director
ALESSIO STABILE

Information:

Maccari Ugo

Segreteria del Concorso "Palmiero Giannetti "

Via Roma 384/A Piancastagnaio (SI) ITALY

Tel. +393282734454 - Fax. 0577/778032

E-mail: maccariu@virgilio.it

Sito Internet: www.comune.abbadia.siena.it www.bandamusicale.it www.mondobande.it www.trappolacustica.com

I° Concorso Internazionale di Direzione per wind ensemble
(First International Conductor's Competition for wind orchestra)
“Palmiero Giannetti”

MODULO DI ISCRIZIONE
(enrolment form)

DATA DI NASCITA _____ NOME _____
(Date of Birth) (Name)

COGNOME _____
(Surname)

INDIRIZZO _____
(Address)

CITTA' _____ NAZIONE _____
(City) (Country)

TEL. _____ E-MAIL _____
(Phone)

Autorizzazione al trattamento dei dati personali da parte dello staff
(Authorization to the processing of personal data by staff)

firma
(signature)

Accettazione regolamento
(Acceptance Rules and Regulations)

firma
(signature)