



Literatur für JBO Wettbewerb

Einstufungen				Kriterien (Beispiele)				
ÖBV-Jugend	Intern. Grad (circa)	ÖBV-Wertung (circa)	Lernzeit (Jahre)	Instrumentation	Tonumfänge	Takte & Tempi	Rhythmen	Tonarten
AJ	1		1	Instr. durchwegs einstimmig eine (Bass)linie für alle tiefen Instrumente, möglichst homophone Stimmführung	Fl. b1-f2 Kl. c1-a1 Tr. c1-b1 Horn a- a1	2/4, 4/4, 3/4 ca. moderato	Viertel, Halbe, teils Achtel, Kl. Trommel mit Achtel	F, B – Dur, max. Es-Dur
BJ	1,5		2	Klar und Trp. zweistimmig Rest einstimmig Bass und Tenorlinie separat	Fl. b1– c3 Kl. g-d2 Tr. b –d2 Horn g – c2	4/4 3/4 2/4 ev. auch 2/2 (bei einfacheren Rhythmen)	Achtel, punktierter Viertel, einfache Synkopen	C, F, B, Es, As – Dur g, d - moll
				Imitatorische Einsätze, möglichst zwei verschiedene Charakteren		moderato, allegro		
CJ	2		3	Eigene Stimmführung der Saxophone (2-stimmig), Horn (1-2- stimmig), Tenöre (eine Stimme), Pos (2- stimmig), Tuba mindestens 2 verschiedene Tempi u. Charakteren	Fl. f1-e3 Kl. f-g2 Tr. a-f2 Horn f – es2	+ 2/2,6/8 auch langs. Tempi	punktierter Achtel, Triole, Synkopen	As bis C parl. moll Alterat- ionen, dorisch...
DJ	2,5	Stufe A	4	Klar. 2-3-stimmig Trp. 2-3-stimmig, übl. Sax-Satz Horn u. Pos 2-stimmig, mind. zwei verschiedene Tempi u. Charakteren	Fl. c1-f3 Klar.e-c3 Tr. g-g2 Horn f – f2	6/8 auf 2, Taktwechsel alle Tempi	Sechzehntel	As bis D, inkl. Moll, ...
EJ	3	Stufe B - C	5	übliche intern. Instrumentation jedoch keine getr. Flh. und Trp. bzw. Ten. und Bariton	Fl. c1-a3 Kl. e-e3 Tr. fis-b2 Horn es – g2	unregelmäßige Takte, Taktwechsel		Des bis D, inkl. Moll.....
SJ	ab Grad 4	Stufe D						

Tiefes Blech ist jeweils dem hohen Blech angepasst!

Stand: 10. Februar 2008