

**FRANÇAIS**

Thomas Doss (né en 1966) est issu d'une longue famille de musiciens. Ses parents, tous deux musiciens professionnels, lui transmettent, dès son plus jeune âge, de solides bases musicales. Il étudie par la suite au Conservatoire Bruckner à Linz, sa ville natale, à l'Académie de Musique et d'Art de Vienne, au Mozarteum de Salzbourg, puis entre au Conservatoire de Maastricht dans les classes de trombone, de direction d'orchestre et de composition. Stagiaire aux Studios Universal à Los Angeles en Californie, il saisit l'opportunité qui lui est donnée de travailler, entre autres, avec John Williams, à la réalisation de différentes musicales de films.

À 18 ans, Thomas Doss s'affirme déjà en tant que chef d'orchestre très actif. Parmi les formations qu'il dirige, on compte l'Orchestre de Chambre de Vienne, l'Orchestre Philharmonique d'Erfurt, la Philharmonie de Chambre de Bohême du Sud et l'Orchestre Philharmonique de Budweis. En 1990, à 24 ans, il est nommé chef permanent de l'Orchestre National de Quedlinburg en Allemagne.

Thomas Doss est un chef invité, membre de jury et professeur très apprécié. Il participe de façon active à la formation des directeurs d'Orchestres d'Harmonie de Haute-Autriche et enseigne la direction d'orchestre au Conservatoire de Vienne. Parallèlement à ses activités de chef d'orchestre et de professeur, il mène une brillante carrière de compositeur. Thomas Doss est l'auteur de nombreuses œuvres pour diverses formations instrumentales, dont l'Orchestre d'Harmonie. Lauréat de nombreux prix de composition, il compte en 2001 la publication de la plupart de ses œuvres aux Editions Mitropa Music, partenaires des Editions De Haske.

**NEDERLANDS**

Thomas Doss (geb. 1966) is een telg van een oude familie van musici. Zijn ouders, beiden professionele musici, legden de basis voor zijn muzikale scholing. Hij studeerde aan het Bruckner-conservatorium in Linz, de muziekacademie te Wenen, het Mozarteum in Salzburg en het conservatorium van Maastricht, waar hij trombone, directe en compositie studeerde. Bij de Universal Studios in Los Angeles in Californië kreeg hij de mogelijkheid om samen met John Williams te werken aan verschillende soundtrackproducties.

Vanaf zijn achtentiende manifesteerde hij zich als dirigent. Hij leidde onder meer het Weens Kamerorkest, het Filharmonisch Orkest van Erfurt, het Zuid-Boheemse Filharmonisch Kamerorkest en het Filharmonisch Orkest van Budweis. Toen hij 24 was, werd hij benoemd tot chef-dirigent van het Staatsymfonieorkest te Quedlinburg.

Thomas Doss is een veelgevraagd gastdirigent, jurylid en docent. Hij is bovendien actief in de opleiding van dirigenten van blaasorkesten in Opper-Oostenrijk; ook is hij docent aan het conservatorium van Wenen. Naast zijn werkzaamheden als dirigent en docent heeft hij vele werken gecomponeerd voor diverse instrumentaties, waaronder symfonisch blaasorkest. Hij heeft verschillende prijzen gekregen voor zijn composities. Sinds 2001 werkt hij samen met Mitropa (De Haske Groep), waar de meeste van zijn werken worden uitgebracht.



**POWER PLAY**

To Edit and Ana-Maria

Thomas Doss

**Allegretto (Rock Tempo)**

3 4 5

Flute

Oboe

Bassoon 1, 2

B♭ Clarinet 1

B♭ Clarinet 2, 3

B♭ Bass Clarinet

E♭ Alto Saxophone

B♭ Tenor Saxophone

E♭ Baritone Saxophone

B♭ Trumpet 1

B♭ Trumpet 2

Horn in F

Trombone 1

Trombone 2

Euphonium

Bass

Drum Set

Timpani

Trombone

Drum C

S.D. Tom

B.D.

1170.04 M © Copyright 2004 by Mitropa Music, P.O. Box 60, CH-6332 Hergendorf, Switzerland

Voor België / Pour la Belgique: De Haske Music B.V., Postbus 127, NL-3440 AS Huisdorp, Nederland  
 Voor Nederland: De Haske Music B.V., Postbus 127, NL-3440 AS Huisdorp, Nederland  
 Pour la France: De Haske France, F-68180 Hombourg-Wir, Per. Indus. De Haske B.V., Huisdorp, France  
 For UK: De Haske Music (UK) Ltd, Fleming Road, Enderres, Corp., Nornham NN17 4SN, England  
 All other countries: Mitropa Music, CH-6332 Hergendorf, Switzerland. International Copyright Secured. All Rights Reserved.

Musical score for measures 6 through 10. The score is arranged in a system with 11 staves. The instruments listed on the left are: Fl. 1, 2; Oboe; Bsn. 1, 2; Bb Clar. 1; Bb Clar. 2, 3; Bb Bs. Clar.; Eb A. Sax.; Bb T. Sax.; Eb B. Sax.; Bb Trp. 1; Bb Trp. 2; Hn.; Tbn. 1; Tbn. 2; Euph.; Bs.; Perc. 1; Perc. 2; and Dr. Set.

Measures 6, 7, 8, 9, and 10 are marked. Measure 9 includes the instruction **[9] "Funny!"** with a box around the number 9. Dynamic markings include *gliss.*, *mf*, and *sf*. The notation features various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests.

Musical score for measures 11 through 16. The score continues with the same 11-staff system as the previous page. The instruments listed on the left are: Fl. 1, 2; Oboe; Bsn. 1, 2; Bb Clar. 1; Bb Clar. 2, 3; Bb Bs. Clar.; Eb A. Sax.; Bb T. Sax.; Eb B. Sax.; Bb Trp. 1; Bb Trp. 2; Hn.; Tbn. 1; Tbn. 2; Euph.; Bs.; Perc. 1; Perc. 2; and Dr. Set.

Measures 11, 12, 13, 14, 15, and 16 are marked. Measure 15 includes the instruction **15 A**. Dynamic markings include *mf* and *sf*. The notation continues with complex rhythmic patterns and rests.