

FRANÇAIS

Thomas Doss (né en 1966) est issu d'une longue famille de musiciens. Ses parents, tous deux musiciens professionnels, lui transmettent, dès son plus jeune âge, de solides bases musicales. Il étudie par la suite au Conservatoire Bruckner à Linz, sa ville natale, à l'Académie de Musique et d'Art de Vienne, au Mozarteum de Salzbourg, puis entre au Conservatoire de Maastricht dans les classes de trombone, de direction d'orchestre et de composition. Stagiaire aux Studios Universal à Los Angeles en Californie, il saisit l'opportunité qui lui est donnée de travailler, entre autres, avec John Williams, à la réalisation de différentes musiques de films.

À 18 ans, Thomas Doss s'affirme déjà en tant que chef d'orchestre très actif. Parmi les formations qu'il dirige, on compte l'Orchestre de Chambre de Vienne, l'Orchestre Philharmonique d'Erfurt, la Philharmonie de Chambre de Bohême du Sud et l'Orchestre Philharmonique de Budweis. En 1990, à 24 ans, il est nommé chef permanent de l'Orchestre National de Quedlinburg en Allemagne.

Thomas Doss est un chef invité, membre de jury et professeur très apprécié. Il participe de façon active à la formation des directeurs d'Orchestres d'Harmonie de Haute-Autriche et enseigne la direction d'orchestre au Conservatoire de Vienne. Parallèlement à ses activités de chef d'orchestre et de professeur, il mène une brillante carrière de compositeur. Thomas Doss est l'auteur de nombreuses œuvres pour diverses formations instrumentales, dont l'Orchestre d'Harmonie. Lauréat de nombreux prix de composition, il confie en 2001 la publication de la plupart de ses œuvres aux Éditions *Mitropa Music*, partenaires des Éditions *De Haske*.

NEDERLANDS

Thomas Doss (geb. 1966) is een telg van een oude familie van musici. Zijn ouders, beiden professionele musici, legden de basis voor zijn muzikale scholing. Hij studeerde aan het Bruckner conservatorium in Linz, de muziekacademie te Wenen, het Mozarteum in Salzburg en het conservatorium van Maastricht, waar hij trombone, directie en compositie studeerde. Bij de Universal Studios in Los Angeles in Californië kreeg hij de mogelijkheid om samen met John Williams te werken aan verschillende soundtrackproducties.

Vanaf zijn achttiende manifesteerde hij zich al als dirigent. Hij leidde onder meer het Weens Kamerorkest, het Filharmonisch Orkest van Erfurt, het Zuid-Boheemse Filharmonisch Kamerorkest en het Filharmonisch Orkest van Budweis. Toen hij 24 was, werd hij benoemd tot chef-dirigent van het Staatssymfonieorkest te Quedlinburg.

Thomas Doss is een veelgevraagd gastdirigent, jurylid en docent. Hij is ook actief in de opleiding van dirigenten van blaasorkesten in Opper-Oostenrijk; bovendien is hij docent aan het conservatorium van Wenen. Naast zijn werkzaamheden als dirigent en docent heeft hij vele werken gecomponeerd voor diverse instrumentaties, waaronder symfonisch blaasorkest. Hij heeft verschillende prijzen gekregen voor zijn composities. Sinds 2001 werkt hij samen met *Mitropa (De Haske Groep)*, waar de meeste van zijn werken worden uitgebracht.



Polka-Scherzo-Erinnerung an Schladming

SCHERZPOLKA

Thomas Doss

Polka for Fun

Allegretto giocoso

4

5

6

Flute

Oboe

Bassoon

E♭ Clarinet

B♭ Clarinet 1

B♭ Clarinet 2

B♭ Clarinet 3

B♭ Bass Clarinet

E♭ Alto Saxophone

B♭ Tenor Saxophone

E♭ Baritone Saxophone

F Horn

B♭ Trumpet 1

B♭ Trumpet 2, 3

B♭ Flugel Horn 1, 2

Trombone 1, 2

Trombone 3

Euphonium

Bass

Drums

1102.04 M © Copyright 2004 by Mitropa Music, P.O. Box 60, CH-6332 Hagendorn, Switzerland
 Voor België / Pour la Belgique : De Haske Belgium BVBA, B-1860 Meise / Für Deutschland: De Haske (Deutschland) GmbH, D-79427 Eschbach/
 Voor Nederland: De Haske Publications BV, NL-8440 AS Heerenveen / Für Österreich: Musikverlag De Haske GmbH, A-6884 Damüls /
 Pour la France : De Haske France, F-68180 Horbourg-Wihr / Per l'Italia: De Haske Italia s.r.l., I-20090, Assago (MI) /
 For UK: De Haske Music (UK) Ltd, Fleming Road, Earlstree, Corby, Northants NN17 4SN, England /
 All other countries: Mitropa Music, CH-6332 Hagendorn, Switzerland. International Copyright Secured. All Rights Reserved.

Musical score for measures 7-12, first system. The score includes parts for Fl., Ob., Bsn., Eb Cl., Bb Cl. 1, Bb Cl. 2, Bb Cl. 3, Bb Bs. Cl., Eb A. Sax., Bb T. Sax., Eb B. Sax., F Hn., Bb Tpt. 1, Bb Tpt. 2, 3, Bb Fl. Hn. 1, 2, Tbn. 1, 2, Tbn. 3, Euph., Bs., and Drs. The score features dynamics such as *dim.*, *p*, *f*, and *fz*. A first ending bracket spans measures 10-11, and a second ending bracket spans measures 11-12. Measure 8 is marked "2nd time only" for the Tpt. parts.

Musical score for measures 13-18, second system. The score includes parts for Fl., Ob., Bsn., Eb Cl., Bb Cl. 1, Bb Cl. 2, Bb Cl. 3, Bb Bs. Cl., Eb A. Sax., Bb T. Sax., Eb B. Sax., F Hn., Bb Tpt. 1, Bb Tpt. 2, 3, Bb Fl. Hn. 1, 2, Tbn. 1, 2, Tbn. 3, Euph., Bs., and Drs. The score features dynamics such as *mf*, *f*, and *fz*. The Eb A. Sax. and Bb Fl. Hn. 1, 2 parts include the instruction *Molto vibrato*. Measure 13 is marked with a box containing the number 13.