



JMLA - Tonleitern und Dreiklänge

Bronze

Instrument	Durtonleitern	Dur-Dreiklänge	Molltonleitern	Moll-Dreiklänge	chromatische Tonleiter	Spielweise und Tempo
Flöte	2 Dur-Tonleitern bis 4 # und 4 b auswendig	dazugehörige Dur-Dreiklänge bis 4 # und 4 b auswendig	2 Moll-Tonleitern bis 4 # und 4 b auswendig	dazugehörige Moll-Dreiklänge bis 4 # und 4 b auswendig	chromatische Tonleiter über den ganzen Tonumfang auswendig	Empfehlung: Achteinoten (Tempo: Viertel = MM 92) portato, legato, staccato rhythmische Varianten sind erlaubt und erwünscht
Oboe						
Klarinette						
Saxophon						
Fagott						
Horn						
Trompete/Flügelhorn						
Tenorhorn/Bariton						
Posaune	2 Dur-Tonleitern bis 2 # und 6 b auswendig	dazugehörige Dur-Dreiklänge bis 2 # und 6 b auswendig	2 Moll-Tonleitern bis 2 # und 6 b auswendig	dazugehörige Moll-Dreiklänge bis 2 # und 6 b auswendig		
Bassposaune						
B-Tuba						
F-Tuba	2 Dur-Tonleitern bis 4 # und 4 b auswendig nach Möglichkeit über 2 Oktaven	dazugehörige Dur-Dreiklänge bis 4 # und 4 b auswendig nach Möglichkeit über 2 Oktaven	2 Moll-Tonleitern bis 4 # und 4 b auswendig nach Möglichkeit über 2 Oktaven	dazugehörige Moll-Dreiklänge bis 4 # und 4 b auswendig nach Möglichkeit über 2 Oktaven		
Schlagwerk						

Alle Tonleitern und Dreiklänge sind in ganzen Oktaven in der jeweiligen Leistungsstufe im geforderten Tonumfang des Instrumentes zu spielen.